

**Regulamin**  
**XI Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej**  
**„Klasyka Żywa”**

**I. Cel Konkursu**

1. Celem Konkursu jest:
  - intensyfikacja obecności polskich i europejskich tekstów klasycznych w repertuarach współczesnych teatrów,
  - wzmacnianie zainteresowania dzisiejszych twórców i odbiorców teatru dawną literaturą tak rodzimą, jak i europejską, jej potencjałem intelektualnym i kulturotwórczym,
  - przywracanie do repertuaru wartościowych dzieł dramatu polskiego i europejskiego zapomnianych lub rzadko wystawianych.
2. Cel Konkursu realizowany jest poprzez:
  - system zwrotu uczestnikom części kosztów przygotowania premiery,
  - system nagród i wyróżnień zbiorowych i indywidualnych,
  - nominacje do finału Konkursu odbywającego się w ramach Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”.

**II. Organizator Konkursu**

1. Nadzór nad Konkursem sprawuje Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
2. Podmiotem realizującym procedurę konkursową w imieniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, zwany dalej Organizatorem Konkursu.
3. Konkurs organizowany jest we współpracy z samorządem Województwa Opolskiego, w imieniu którego działa Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Jest on odpowiedzialny za organizację Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”.

**III. Warunki uczestnictwa w Konkursie**

1. Uczestnikami Konkursu mogą być państwowe, samorządowe teatry dramatyczne, muzyczne i lalkowe, profesjonalne grupy teatralne działające w innych strukturach organizacyjnych (m.in. fundacje, stowarzyszenia) oraz szkoły artystyczne, posiadające siedzibę na terenie RP, które spełnią warunki udziału określone

w regulaminie. Do Konkursu mogą być zgłaszane spektakle powstałe w ramach współpracy kilku producentów.

2. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przygotowanie pomiędzy 1 stycznia a 31 grudnia 2025 roku premiery inscenizacji:
  - a) polskiego tekstu, od napisania którego w dniu 1 stycznia 2025 roku minęło co najmniej trzydzieści pięć lat,
  - b) europejskiego tekstu, od napisania którego w dniu 1 stycznia 2025 roku minęło co najmniej trzydzieści pięć lat, a którego ostatnia premiera na terenie RP w teatrze instytucjonalnym lub jako spektakl dyplomowy publicznej uczelni artystycznej odbyła się przed 1 stycznia 2021 roku.
3. Uczestnik zobowiązany jest zgłosić przedstawienną zagrać pomiędzy dniem zawiadomienia o przyjęciu do Konkursu a 31 stycznia 2026 roku co najmniej ośmiokrotnie na terenie RP oraz zapewnić osobom z Komisji Artystycznej miejsce na widowni (zarówno podczas występów w siedzibie, jak i występów gościnnych – w tym festiwalowych). Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że w innym przypadku – z powodu utrudnień w pracy Komisji Artystycznej – Organizator zastrzega sobie prawo do skreślenia tytułu z listy spektakli ubiegających się o refundacje oraz nagrody w Konkursie. Z prawa tego nie musi korzystać, jeśli Komisja Artystyczna obejrzy dany spektakl, zapewniając kworum, które stanowi co najmniej połowa Komisji Artystycznej. Uczestnik zobowiązany jest bezzwłocznie informować Organizatora Konkursu o dniach i godzinach prezentacji przedstawienia oraz o wszelkich zmianach w repertuarze.
4. Do Konkursu nie będą dopuszczane parafrazy ani adaptacje dawnych tekstów pisane przez współczesnych autorów, w których zmianom ulegają podstawowe wyznaczniki fabuły, charakterystyki postaci i relacji między nimi, a także język.
5. W szczególnych przypadkach do Konkursu mogą być dopuszczane inscenizacje, w których klasyczny tekst uzupełniany jest w niewielkim stopniu dodatkami powstałymi po 1 stycznia 1990 bądź dodatkami pochodzącymi spoza kręgu kultury polskiej czy europejskiej lub kompilacje tekstów, od napisania których w dniu 1 stycznia 2025 roku minęło co najmniej trzydzieści pięć lat.
6. W szczególnych przypadkach w Konkursie mogą znaleźć się realizacje dzieł autorów z kręgu kultury polskiej, napisane w innym języku i tłumaczone na język polski.

7. Do Konkursu nie będą dopuszczane prezentacje dramatu w formie prób czytanych, pokazy warsztatowe, a także słuchowiska, spektakle telewizyjne oraz spektakle funkcjonujące wyłącznie w Internecie lub na nośnikach elektronicznych.

#### **IV. Forma zgłaszania spektakli i harmonogram**

1. Zgłoszenia do XI Konkursu przyjmowane są od momentu ogłoszenia Konkursu do 31 grudnia 2025 roku. Uczestnicy zobowiązani są przesłać zgłoszenie do Konkursu w ciągu 30 dni od premiery (z zastrzeżeniem pkt.2 poniżej). Jeśli premiera odbyła się przed oficjalnym ogłoszeniem Konkursu – w ciągu 30 dni od daty ogłoszenia.
2. W przypadku premier realizowanych w grudniu 2025 roku teatr powinien zgłosić spektakl do 31 grudnia 2025 (niezależnie od tego, czy od premiery minęło 30 dni).
3. Spektakle powinny być zgłaszane drogą elektroniczną (plik Microsoft Word oraz pdf) należy wysłać na adres koordynatora organizacyjno-finansowego [klasyka@instytut-teatralny.pl](mailto:klasyka@instytut-teatralny.pl), w tytule wiadomości wpisując ZGŁOSZENIE i tytuł spektaklu.
4. Zgłoszenie spektaklu musi zawierać:
  - nazwę zgłaszającego się teatru lub innego producenta spektaklu,
  - nazwisko autora, tytuł i datę powstania tekstu,
  - tytuł spektaklu, czas trwania i datę premiery,
  - skład ekipy realizatorów i obsadę,
  - egzemplarz scenariusza przedstawienia,
  - program i 5 fotografii ze spektaklu w formacie jpg oraz krótki materiał filmowy, którymi Organizator Konkursu może posługiwać się w celach promocyjnych (w przypadku zgłoszenia przed premierą, należy dostać program maksymalnie 14 dni po dacie premiery),
  - nazwisko, mail i telefon osoby wyznaczonej przez Uczestnika do kontaktu w sprawach Konkursu.
5. Na podstawie uzyskanych materiałów Komisja Artystyczna podejmie decyzję o dopuszczeniu zgłoszenia do udziału w Konkursie. Informację o przyjęciu do Konkursu przekaze Uczestnikowi koordynator organizacyjno-finansowy.
  - a) oceny formalnej i merytorycznej zgłoszeń dokonuje przewodniczący Komisji Artystycznej;

- b) w przypadku wątpliwości określonych w paragrafie III w punktach 5., 6., 7. albo zgłoszeń, co do których są inne wątpliwości, decyduje każdorazowo Komisja Artystyczna po analizie złożonego scenariusza.
6. Uczestnik zobowiązany jest uwzględnić przy planowaniu repertuaru w 2026 roku ewentualną prezentację spektaklu w finale Konkursu, w ramach Opolskich Konfrontacji Teatralnych „Klasyka Żywa” – jeśli zgłoszony spektakl zostanie nominowany do finału przez Komisję Artystyczną.
  7. Uczestnik zobowiązany jest do 31 stycznia 2026 roku przesłać sprawozdanie z eksploatacji spektaklu elektronicznie, które powinno zawierać:
    - liczbę zagranych spektakli od premiery do 31 stycznia 2025 roku,
    - liczbę widzów, którzy obejrzeli spektakl,
    - informację o ewentualnym udziale spektaklu w festiwalach, przeglądach, etc.
    - link do rejestracji spektaklu
    - szacowany koszt prezentacji jednego spektaklu podczas Opolskich Konfrontacji Teatralnych/ „Klasyka Żywa” (prezentacja spektaklu oraz transport).
  8. Uczestnictwo w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków Konkursu. Regulamin Konkursu dostępny jest na stronie internetowej Konkursu ([www.klasykazywa.pl](http://www.klasykazywa.pl)). Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2018 r. poz. 1000) przez Organizatora w celach prowadzenia konkursu, wyłaniania zwycięzców i przyznawania nagród.

## **V. Refundacje**

1. Komisja Artystyczna w ramach budżetu określonego przez Organizatora Konkursu przyzna Uczestnikom Konkursu zwrot części kosztów przygotowania premiery. Wysokość refundacji uzależniona będzie przede wszystkim od oceny walorów artystycznych spektaklu. Znaczenie będzie miała także umiejętność właściwego i skutecznego eksploatowania przedstawienia oraz poziom towarzyszącego inscenizacji programu edukacyjnego.
2. Refundacje przyznawane będą wyłącznie inscenizacjom tekstów dramatycznych. Adaptacje sceniczne tekstów nieprzeznaczonych w oryginale dla teatru będą mogły

uczestniczyć w Konkursie i ubiegać się o nagrody konkursowe, jednak koszty ich realizacji nie będą refundowane.

3. Komisja Artystyczna ma możliwość nieprzyznania refundacji w przypadku niskiej oceny artystycznej.
4. Wszystkie inscenizacje tekstów dramatycznych wprowadzanych bądź przywracanych na afisz – nieobecnych w polskim teatrze przez ostatnie dziesięć lat – będą premiowane gwarantowanymi refundacjami.
5. Prawa do otrzymania refundacji pozbawione są:
  - spektakle przygotowane w instytucjach, dla których organizatorem jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
  - spektakle dofinansowane z dotacji celowej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w tym z Programów Ministra.
6. Warunkiem uzyskania refundacji jest złożenie wniosku, który zawiera:
  - pełną nazwę własną, adres, tel., e-mail, nazwę banku, numer konta,
  - nazwiska osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu i składania oświadczeń woli w jego imieniu,
  - oświadczenie o spełnieniu warunku określonego w par. V pkt 6 Regulaminu,
  - numery NIP i REGON,
  - informację o statusie prawnym,
  - aktualny wypis z KRS.

UWAGA: Dwa ostatnie podpunkty nie dotyczą samorządowych instytucji artystycznych. Wzór wniosku dostępny jest na stronie [www.klasykazywa.pl](http://www.klasykazywa.pl) jako załącznik nr 1.

7. Do wniosku o refundację należy dołączyć kosztorys powykonawczy, który przedstawia udokumentowane, faktycznie poniesione koszty przygotowania. Wzór dostępny jest na stronie [www.klasykazywa.pl](http://www.klasykazywa.pl) (załącznik nr 2). Kosztorys powinien podawać kwoty brutto i zawierać wyłącznie zestawienie tych kosztów, które podlegają refundacji (por. pkt 11). W przypadku wątpliwości związanych z kosztorysem Komisja Finansowa może zażądać dodatkowych dokumentów, a jeśli dokumentacja będzie niepełna – odmówić wypłaty refundacji.
8. Wniosek o refundację oraz kosztorys powykonawczy należy dostarczyć w terminie do 60 dni po premierze. Dokumenty zgłoszeniowe muszą być opatrzone datą i podpisami osób upoważnionych do reprezentowania Uczestnika Konkursu i składania oświadczeń woli w jego imieniu. Jeśli premiera odbyła się przed

oficjalnym ogłoszeniem Konkursu wniosek o refundację i kosztorys powykonawczy należy dostarczyć w ciągu 30 dni od daty jego ogłoszenia.

9. W przypadku, gdy zgłoszony spektakl powstał w wyniku współpracy kilku producentów, wniosek o refundację winien być podpisany przez przedstawicieli wszystkich producentów, a kosztorys musi zawierać precyzyjny podział kosztów przez nich poniesionych. W przypadku koprodukcji spektaklu z instytucjami zagranicznymi, instytucją zgłaszającą musi być polski producent, a refundacji będą podlegać tylko koszty przez niego poniesione.

10. Wniosek o refundację należy uzupełnić o sprawozdanie dotyczące eksploatacji zgłoszonego przedstawienia. Sprawozdanie winno być przesłane do 31 stycznia 2026 roku na adres koordynatora organizacyjno-finansowego [klasyka@instytut-teatralny.pl](mailto:klasyka@instytut-teatralny.pl) i winno zawierać:

- liczbę zagranych spektakli od premiery do 31 grudnia 2025 roku,
- liczbę widzów, którzy obejrzeli spektakl,
- sumę wpływów ze sprzedaży biletów,
- informację o ewentualnym udziale spektaklu w festiwalach, przeglądach, etc.
- informację o podjętych działaniach edukacyjnych.

11. Refundacją mogą być objęte:

- honoraria twórców spektakli,
- koszty produkcji dekoracji, kostiumów i pozostałych środków inscenizacji,
- inne koszty, np. koszty nagrania muzyki.

12. Refundacji nie podlegają m.in.:

- honoraria producentów i organizatorów,
- koszty promocji (reklama, zdjęcia, poligrafia),
- koszty ogólnozakładowe (administracja, transport),
- koszty przejazdów, zakwaterowania i diet twórców spektaklu,
- wynagrodzenia pracowników etatowych (w tym aktorów),
- koszty zakupu środków trwałych (np. aparatura kontrolna i sterująca światłem oraz dźwiękiem, reflektory, głośniki, wzmacniacze, miksery, narzędzia),
- koszty remontu, przeróbek i wyposażenia sali widowiskowej oraz sceny,
- zaciągnięte przez Uczestnika Konkursu zobowiązania, których terminy

płatności przekraczają okres 30 dni po premierze.

13. Przyznane refundacje zostaną przekazane Uczestnikom Konkursu (przelewem na wskazane konto bankowe) po ostatecznym zaakceptowaniu przez Komisję Finansową kosztorysów powykonawczych wszystkich spektakli konkursowych. O wysokości refundacji Uczestnicy Konkursu zostaną powiadomieni pisemnie.

## **VI. Finał i nagrody**

1. Finał Konkursu będzie częścią programu Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa” odbędzie się w czerwcu 2026 roku. Jury festiwalowe będzie stanowić jednocześnie Jury Konkursu.
2. Komisja Artystyczna nominuje najlepsze spektakle do udziału w Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Żywa”. Spośród spektakli nominowanych przez Komisję Artystyczną Dyrektor Teatru – po zapoznaniu z uzasadnieniami Komisji Artystycznej, kosztorysami nadesłanymi przez teatry a także riderami technicznymi – podejmie decyzję o zaproszeniu danego spektaklu. Uzasadnienia Komisji Artystycznej mają charakter jawny i są częścią werdyktu końcowego.
3. W przypadku niezakwalifikowania do Finału Konkursu spektaklu zgłoszonego przez Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Dyrektor Teatru ma prawo wskazać przedstawienie z repertuaru Teatru, które zostanie zaprezentowane w ramach Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa” w trybie pozakonkursowym.
4. Jury przyzna teatrowi Nagrodę Główną im. Wojciecha Bogusławskiego w wysokości do 80 000 zł z przeznaczeniem na realizację przez nagrodzonego pozycji repertuarowej z obszaru klasyki polskiej lub europejskiej w sezonie 2026/2027.
5. Jury przyzna nagrody indywidualne w wybranych kategoriach sztuki teatru (reżyseria, aktorstwo, scenografia, muzyka i inne). Jury może także przyznać nagrody zespołowe – w łącznej wysokości 80 000 zł.
6. Komisja Artystyczna przyzna teatrom Nagrodę Specjalną im. Stanisława Hebanowskiego w łącznej wysokości 60 000 zł za najciekawsze odkrycie repertuarowe:
  - a) spośród wszystkich przedstawień zgłoszonych do udziału w Konkursie powstałych na podstawie tekstu polskiego – w wysokości 30.000 zł,

- b) spośród wszystkich przedstawień zgłoszonych do udziału w Konkursie powstałych na podstawie tekstu europejskiego – w wysokości 30.000 zł.
- Jeżeli ta nagroda nie zostanie przyznana, kwota dołączona zostanie do puli nagród przyznawanych przez Jury Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”.
7. W szczególnych przypadkach Komisja Artystyczna ma możliwość przyznania nagród i wyróżnień specjalnych w łącznej wysokości 20 000 zł twórcom przedstawień niezakwalifikowanych do finału. Jeżeli te nagrody i wyróżnienia nie zostaną przyznane, kwota dołączona zostanie do puli nagród przyznawanych przez Jury Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”.
  8. Podczas Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa” mogą być za zgodą Dyrektora Teatru przyznawane inne nagrody.
  9. Przyznane nagrody pieniężne zostaną pomniejszone o ciężary o charakterze publicznoprawnym zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
  10. W obradach końcowych Komisji Artystycznej oraz Jury Konkursu funkcję sekretarza pełni koordynator organizacyjno-finansowy Konkursu, który sporządza protokół z obrad.

## **VII. Organizacja Konkursu**

1. Nad prawidłowym przebiegiem Konkursu czuwać będą:
  - Komisja Artystyczna,
  - Komisja Finansowa,
  - Jury.
2. Dyrektor Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie powołuje członków Komisji Artystycznej w uzgodnieniu z koordynatorem merytorycznym i członków Komisji Finansowej w uzgodnieniu z koordynatorem organizacyjno-finansowym na okres jednej edycji.
3. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego powołuje, spośród kandydatów wskazanych przez Organizatora Konkursu i wskazanych przez Dyrektora Teatru, na okres jednej edycji:
  - koordynatora merytorycznego,
  - członków Jury.
4. Dyrektor Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu deleguje dwóch przedstawicieli do prac w Komisji Artystycznej i jednego w Jury.
5. Komisja Artystyczna:

- decyduje o dopuszczeniu spektaklu do Konkursu,
  - ogląda dopuszczone spektakle w miejscu uzgodnionym z Uczestnikiem,
  - nominuje wybrane przedstawienia do finału Konkursu podczas Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”,
  - decyduje o przyznaniu i wysokości refundacji,
  - przyznaje nagrody zgodnie z par. VI, pkt. 7 i 8.
6. Jury ocenia inscenizacje zaprezentowane podczas Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”, przyznaje Nagrodę Główną oraz nagrody indywidualne i zespołowe zgodnie z par. VI, pkt. 5 i 6.
7. Komisja Finansowa:
- ocenia pod względem formalnym i akceptuje kosztorysy powykonawcze spektakli dopuszczonych do Konkursu przez Komisję Artystyczną,
  - ustala kwotę refundacji części kosztów przygotowania premiery po uwzględnieniu oceny spektaklu dokonanej przez Komisję Artystyczną.
8. Skład Komisji Artystycznej, Jury i Komisji Finansowej jest jawny i opublikowany na stronie internetowej Organizatora Konkursu oraz stronie Konkursu ([www.klasykazywa.pl](http://www.klasykazywa.pl)). Jury i Komisja Artystyczna pracują według wewnętrznych regulaminów przyjętych na pierwszym posiedzeniu.
9. Nowi członkowie komisji konkursowych mogą zostać powołani w trakcie trwania Konkursu jedynie w przypadku, gdy z przyczyn losowych udział któregoś z członków komisji konkursowej nie będzie możliwy.

## **VIII. Rozstrzygnięcie Konkursu**

1. Ogłoszenie nominacji do finału Konkursu nastąpi do 8 lutego 2026 roku.
2. Nagrody i wyróżnienia przyznane przez Komisję Artystyczną wypłacone zostaną laureatom Konkursu w terminie do 20 dni roboczych po ogłoszeniu werdyktu Komisji Artystycznej.
3. Nagrody i wyróżnienia przyznane przez Jury wypłacone w terminie do 20 dni roboczych zostaną laureatom Konkursu po ogłoszeniu werdyktu przez Jury Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”.
4. Wyniki Konkursu oraz lista refundacji zostaną podane do wiadomości publicznej na stronie internetowej Konkursu ([www.klasykazywa.pl](http://www.klasykazywa.pl)).

## **IX. Postanowienia końcowe**

1. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników Konkursu.
2. Organizator przewiduje możliwość zmiany Regulaminu, przerwania lub odwołania Konkursu z ważnych przyczyn, jeżeli prowadzenie Konkursu stanie się niemożliwe lub w znacznym stopniu utrudnione z uwagi na działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej lub prawomocnego orzeczenia sądowego mających wpływ na prowadzenie konkursu, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronie internetowej Konkursu ([www.klasykazywa.pl](http://www.klasykazywa.pl)).
3. W kwestiach nieobjętych niniejszym regulaminem decyzje będzie podejmował Dyrektor Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie w uzgodnieniu z Departamentem Narodowych Instytucji Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.