

Regulamin konkursu na projekt przestrzeni w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, z okazji stulecia urodzin jego Patrona, (zwany dalej: „Regulaminem”).

1. Organizatorzy konkursu

1.1. Organizatorami konkursu (zwanego dalej: „**Konkursem**”) są: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego z siedzibą przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, NIP 526-27-07-950 i Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zwany dalej „**WAW**” przy ul. Myśliwieckiej 8, NIP: 525000866 (zwani dalej łącznie: „**Organizatorami**”).

1.2. Fundatorem nagrody/nagród jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, zwany dalej „**Fundatorem**” lub „**Instytutem Teatralnym**”.

2. Forma Konkursu

Konkurs jest otwarty dla wszystkich osób aktualnie studiujących na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie (tj. posiadających aktywny status studenta) oraz absolwentów WAW, którzy uzyskali dyplom ukończenia uczelni nie wcześniej niż przed 31 grudnia 2021 roku.

3. Cel i przedmiot Konkursu

Celem Konkursu jest wybranie najlepszego projektu przestrzeni coworkingowej w Instytucie Teatralnym według założeń sformułowanych w załączonej specyfikacji, spośród projektów zgłoszonych do Konkursu.

4. Warunki uczestnictwa w Konkursie

4.1. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby aktualnie studiujące na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz absolwenci WAW, którzy uzyskali dyplom ukończenia uczelni po 31 grudnia 2021 roku i posiadające pełną zdolność do czynności prawnych, z zastrzeżeniem ppkt 4.3. Regulaminu, którzy spełniają warunki określone w Regulaminie (zwani dalej: „**Uczestnikami**”).

4.2. Zgłoszenia projektu do Konkursu mogą dokonać indywidualne osoby (osoba fizyczna) jako samodzielni Uczestnicy lub zespoły autorskie utworzone w celu realizacji wspólnego przedsięwzięcia składające się z kilkorga Uczestników, na podstawie umowy zawartej między uczestnikami zespołu autorskiego, określającej w szczególności zasady podziału praw autorskich do projektu zgłaszanego w Konkursie.

4.3. Pracownicy i współpracownicy Organizatorów oraz członkowie komisji konkursowej, a także ich najbliższa rodzina (małżonek, rodzice, dzieci, rodzeństwo) nie mogą brać udziału w Konkursie.

4.4. Proces zgłoszenia do Konkursu (zwany dalej łącznie: „**Zgłoszeniem konkursowym**”) jest dwuetapowy i obejmuje:

4.4.1. Złożenie deklaracji udziału w Konkursie – poprzez złożenie przez Uczestnika (lub odpowiednio każdego z Uczestników w ramach zespołu autorskiego) oświadczenia w formie pisemnej o akceptacji Regulaminu i zobowiązaniu do stosowania jego postanowień, zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do Regulaminu oraz przesłanie ww. dokumentu Organizatorowi na adres: Instytut

Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa w terminie do dnia 10 lipca 2025; decyduje data stempla pocztowego, (zwanym dalej: „**Oświadczeniem**”),

4.4.2. Zgłoszenie projektu do Konkursu na adres j.w. i elektronicznie (na nośniku danych, na dysku w chmurze lub za pośrednictwem WeTransfer) na adres konkurs@instytut-teatralny.pl w terminie do dnia 6 października 2025 (zwane dalej: „**Zgłoszeniem projektu**”).

4.5. W przypadku terminowego złożenia przez Uczestnika kompletnego Oświadczenia, Organizatorzy udostępnią Uczestnikowi materiały niezbędne do opracowania projektu konkursowego, określone w załączniku nr 2, jak również umożliwią Uczestnikowi dokonanie wizji lokalnej w siedzibie Instytutu w terminie ustalonym w drodze korespondencji mailowej na adres konkurs@instytut-teatralny.pl oraz na adres Uczestnika/Uczestników wskazany w Oświadczeniu.

4.6. Niezależnie od ppkt 4.5. Regulaminu, Projekt powinien uwzględniać zależności funkcjonalne sąsiadujących pomieszczeń, zgodnie z wytycznymi konkursowymi stanowiącymi załącznik nr 2 do Regulaminu.

4.7. Zgłoszenie projektu (w wersji cyfrowej i papierowej) powinno zawierać:

4.7.1. elementy, o których mowa w pkt. 11 zał. nr 2 (Wytyczne),

4.7.2. szacunkowy kosztorys finalnej realizacji, który nie może przekroczyć wartości 75 000 złotych /słownie: siedemdziesiąt pięć tysięcy złotych zero groszy/ brutto,

4.7.3. oświadczenie dotyczące praw autorskich do projektu,

4.7.4. kopię umowy zawartej między Uczestnikami stanowiącymi zespół autorski – w przypadku zgłoszenia dokonywanego przez zespół autorski.

4.8. Niepełne dane w złożonym Oświadczeniu lub brak podpisu pod Oświadczeniem stanowią braki formalne i będą skutkować niedopuszczeniem Uczestnika/ów do udziału w Konkursie, bez wzywania do uzupełnienia braków. O niedopuszczeniu Uczestnika/ów do udziału w konkursie Organizatorzy poinformują Uczestnika/ów. Od niedopuszczenia Uczestnika/Uczestników do udziału w Konkursie odwołanie nie przysługuje.

4.9. Zgłoszenia konkursowe obarczone brakiem formalnym, Zgłoszenia niepodpisane lub niekompletne będą odrzucone na etapie oceny formalnej bez wzywania do uzupełnienia braków i nie będą rozpatrywane przez Komisję Konkursową. O odrzuceniu Zgłoszenia konkursowego Organizatorzy poinformują Uczestnika/ów. Od odrzucenia Zgłoszenia konkursowego odwołanie nie przysługuje.

4.10. Zgłoszenie do Konkursu jest bezpłatne. W przypadku powstania jakichkolwiek kosztów związanych ze Zgłoszeniem konkursowym, koszty ponoszą Uczestnicy zgłaszający projekt.

4.11. Każdy Uczestnik – samodzielnie lub w ramach zespołu autorskiego – może zgłosić wyłącznie jedną pracę w Konkursie. Organizatorzy nie dopuszczają żadnego Zgłoszenia konkursowego Uczestnika w przypadku zgłoszenia przez niego więcej niż jednej pracy konkursowej. W celu uniknięcia wątpliwości, wyjaśnia się, że Uczestnik, który indywidualnie zgłosił projekt do Konkursu, nie jest uprawniony do zgłoszenia projektu do Konkursu w ramach członkostwa w zespole autorskim – i odwrotnie.

4.12. Projekt powinien być oryginalny, wykonany osobiście przez Uczestnika zgłaszającego projekt do Konkursu samodzielnie lub, w przypadku projektu zgłaszanego przez zespół

autorski – wspólnie przez wszystkich członków zespołu autorskiego, specjalnie na potrzeby Konkursu.

4.13. Do Konkursu mogą być zgłaszane wyłącznie projekty, które nie były przedmiotem zgłoszenia w innych konkursach, ani nie były uprzednio publikowane, udostępnianie lub eksploatowane w jakikolwiek sposób – zarówno w całości, jak i w zakresie poszczególnych ich elementów.

4.14. Zabronione jest składanie prac konkursowych stanowiących wytwór sztucznej inteligencji, wykorzystujących takie wytwory lub obrobionych czy opracowanych z wykorzystaniem sztucznej inteligencji.

4.15. Koszty realizacji zwycięskiego projektu ponosi Instytut Teatralny zgodnie z kosztorysem zamówionym przez Instytut, po ogłoszeniu werdyktu Komisji Konkursowej.

4.16. Osoby biorące udział w Konkursie powinny opatrzyć projekt swoimi danymi: imię i nazwisko, adres e-mail i numer telefonu.

4.17. Autor/ka lub autorzy zwycięskiego projektu będący absolwentami ASP zobowiązani są do samodzielnego nadzoru autorskiego nad jego realizacją przez cały okres realizacji projektu, od 14 listopada do 31 grudnia 2025 roku.

4.18. Autorka lub autorzy zwycięskiego projektu będący studentami ASP zobowiązani są do nadzoru autorskiego nad jego realizacją przez cały okres realizacji projektu, od 14 listopada do 31 grudnia 2025 roku, pod opieką wykładowcy ASP, skierowanego w tym celu przez ASP, pod warunkiem uprzedniego złożenia przez wykładowcę oświadczenia o braku konfliktu interesów oraz o zobowiązaniu do asystowania przy ww. nadzorze autorskim nieodpłatnie, w szczególności bez prawa żądania udziału w nagrodzie pieniężnej, o której mowa w ppkt 7.1. Regulaminu.

5. Terminy i nadsyłanie prac

5.1. Każdy projekt powinien być dostarczony na adres: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa i na adres e-mail: konkurs@instytut-teatralny.pl

5.2. Projekty można dostarczać od momentu ogłoszenia konkursu przez Organizatorów do dnia 6 października 2025 roku, do godz. 12:00.

5.3. Projekty zgłoszone po powyżej wymienionym terminie nie będą rozpatrywane.

5.4. Złożone zgłoszenie w Konkursie nie podlega modyfikacji.

6. Prawa autorskie

6.1. Z chwilą dostarczenia Organizatorom Zgłoszenia projektu do Konkursu, każdy Uczestnik zgłaszający projekt do Konkursu (indywidualnie lub w ramach zespołu autorskiego) oświadcza i gwarantuje, że:

6.1.1. jest jedynym i wyłącznym twórcą projektu w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przysługują mu wszystkie prawa autorskie do projektu, który nie jest obciążony żadnymi prawami ani roszczeniami osób trzecich (z zastrzeżeniem wkładu twórczego pozostałych Uczestników będących członkami zespołu autorskiego – w przypadku dokonania Zgłoszenia projektu do Konkursu przez zespół autorski);

6.1.2. korzystanie z projektu nie naruszy jakichkolwiek praw ani dóbr osobistych osób trzecich (z zastrzeżeniem wkładu twórczego pozostałych Uczestników będących członkami zespołu autorskiego – w przypadku dokonania zgłoszenia projektu do Konkursu przez zespół autorski).

6.2. Uczestnik, z chwilą przesłania Zgłoszenia projektu do Konkursu udziela Organizatorom nieodpłatnej, niewyłącznej licencji do projektu (a w przypadku Uczestnika będącego członkiem zespołu autorskiego – do przysługującego mu udziału w prawach do projektu podlegającego zgłoszeniu do Konkursu) w zakresie autorskich praw majątkowych, z prawem do udzielania dalszej licencji, na terytorium całego świata, na czas nieoznaczony, w szczególności w celu oceny prac konkursowych, ogłoszenia wyników Konkursu i w celach promocyjnych i informacyjnych Konkursu, na następujących polach eksploatacji:

6.2.1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolnymi technikami, w tym techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską, komputerową niezależnie od formatu zapisu i nośnika, rozmiaru, formy, techniki, oprawy, rodzaju i sposobu dystrybucji lub upubliczniania; wprowadzanie do pamięci komputera, zapis czasowy i trwały i sporządzanie kopii takich zapisów; archiwizacja zapisów;

6.2.2. w zakresie rozpowszechniania – publiczne wystawienie i prezentacja, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; w szczególności w sieci internetowej (w tym m.in. w serwisach/portalach internetowych, społecznościowych, multimedialnych i komputerowych), wykorzystanie interaktywne; a także w zakresie autorskich praw zależnych, w szczególności poprzez wykorzystywanie w materiałach Organizatora w tym m.in.: promocyjnych, informacyjnych, publikacjach pokonkursowych (w tym włączenie do zbiorowej publikacji) i korzystanie z tych materiałów zawierających projekt lub jego elementy na warunkach i na polach eksploatacji wskazanych powyżej, a także na polu eksploatacji: wprowadzenie do obrotu, najem, dzierżawa, darowizna lub użyczenie egzemplarzy. W okresie obowiązywania licencji Uczestnik zobowiązuje się nie przenosić praw autorskich majątkowych do projektu na żadnym polu eksploatacji wymienionym w powyżej na osobę trzecią i powstrzymać się od wszelkich działań skutkujących ewentualną utratą posiadanych praw lub ich ograniczeniem.

6.3. Korzystanie z projektów w ramach licencji, o której mowa powyżej, odbywać się będzie z poszanowaniem autorskich praw osobistych Uczestnika, przy czym Uczestnik udziela Organizatorowi zezwolenia do wykonywania jego praw autorskich osobistych w zakresie:

6.3.1. decydowania o pierwszym udostępnieniu projektu publiczności;

6.3.2. nienaruszalności treści i formy projektu oraz jego rzetelnego wykorzystania, jak też nadzoru nad sposobem korzystania z projektu.

6.4. Licencja może zostać wypowiedziana przez każdą ze Stron z zachowaniem 5-letniego (słownie: pięcioletniego) okresu wypowiedzenia, skutecznego na koniec roku kalendarzowego, dokonanego w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

6.5. W razie skierowania przeciw Organizatorom jakichkolwiek roszczeń osób trzecich związanych z w szczególności z naruszeniem praw autorskich lub dóbr osobistych w wyniku korzystania z projektu zgłoszonego do Konkursu zgodnie z postanowieniami Regulaminu,

Uczestnik, który przesłał dany projekt zobowiązany będzie zwolnić Organizatora od wszelkiej odpowiedzialności, a w tym w szczególności zaspokoić w całości zasądzone, lub ustalone w drodze ugody zadośćuczynienia i odszkodowania, a także pokryć wszelkie koszty sądowe i koszty zastępstwa procesowego.

6.6. Uczestnik będący laureatem/tką Konkursu (lub odpowiednio Uczestnicy będący laureatami/tkami Konkursu w ramach zespołu autorskiego – w zakresie przysługujących im udziałów w prawach do projektu podlegającego zgłoszeniu do Konkursu), z chwilą wypłaty przez Fundatora nagrody pieniężnej, o której mowa w ppkt 7.1. Regulaminu, przenosi na Fundatora autorskie prawa majątkowe do projektu zgłoszonego do Konkursu przez Uczestnika (lub odpowiednio przez Uczestników będących członkami zespołu autorskiego) (dalej: „Projekt”) wraz z wyłącznym prawem wykonywania autorskich praw zależnych i wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Projektu, w całości i we fragmentach, na terytorium całego świata, bez ograniczeń czasowych ani ilościowych, na wszystkich polach eksploatacji istniejących w chwili wypłaty nagrody pieniężnej, o której mowa w ppkt 7.1. Regulaminu, włączając w to prawo wykonania robót budowlanych w siedzibie Fundatora na podstawie Projektu, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:

- 6.6.1. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie, w tym m.in.: wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym: drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub techniką cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci lub przystosowanych do zapisu cyfrowego, wprowadzanie do pamięci komputera, serwera lub innego urządzenia, utrwalanie i zwielokrotnianie Dzieła techniką cyfrową poprzez poddawanie ich maszynowej (zautomatyzowanej) analizie tekstów i danych (text and data mining, TDM), w tym w szczególności z wykorzystaniem modeli sztucznej inteligencji;
- 6.6.2. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z ppkt. 6.6.1. – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;
- 6.6.3. wszelkie inne rozpowszechnianie lub publiczne udostępnienie, w tym m.in.:
 - 6.6.3.1. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie;
 - 6.6.3.2. wszelkie nadawanie i reemitowanie Projektu, w tym m.in.: za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, drogą emisji radiowej lub telewizyjnej prowadzonej w sposób satelitarny, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w ramach świadczenia dodatkowej usługi online; w sposób niekodowany lub kodowany; w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiegokolwiek technice, w tym: analogowej lub cyfrowej; w jakimkolwiek systemie lub formacie; z możliwością zapisu lub bez, w tym także: w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub

telekomunikacyjnych;

6.6.3.3. wszelkie publiczne udostępnianie Projektu, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym m.in. poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, poprzez sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w szczególności za pośrednictwem sieci Internet, w tym także: od osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez, w tym także w serwisach wymienionych w ppkt. 6.6.3.2.

6.7. Uczestnik będący laureatem/tką Konkursu (lub odpowiednio Uczestnicy będący laureatami/tkami Konkursu w ramach zespołu autorskiego – w zakresie przysługujących im udziałów w prawach do projektu podlegającego zgłoszeniu do Konkursu), oświadcza/oświadczają, że w przypadku wykształcenia się po wypłacie nagrody pieniężnej, o której mowa w ppkt. 7.1. Regulaminu nowych pól eksploatacji, przeniesie/przeniosą na Fundatora, w ramach wypłaconej nagrody pieniężnej, autorskie prawa majątkowe do Projektu wraz z wyłącznym prawem wykonywania autorskiego prawa zależnego oraz z wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie autorskiego prawa zależnego do Projektu na nowych polach eksploatacji, w zakresie co najmniej takim jaki określony jest w Regulaminie. Nabycie praw na nowym polu eksploatacji następuje z chwilą złożenia Uczestnikowi (lub odpowiednio Uczestnikom będącym laureatami/tkami Konkursu w ramach zespołu autorskiego – w zakresie przysługujących im udziałów w prawach do projektu podlegającego zgłoszeniu do Konkursu), oświadczenia przez Fundatora.

6.8. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń z tytułu naruszenia ich praw w związku z korzystaniem przez Fundatora z Projektu lub rozporządzaniem nim zgodnie z Regulaminem, Uczestnik (lub odpowiednio Uczestnicy będący laureatami/tkami Konkursu w ramach zespołu autorskiego – w zakresie przysługujących im udziałów w prawach do projektu podlegającego zgłoszeniu do Konkursu) zwalnia Fundatora z wszelkiej odpowiedzialności, przejmując na siebie pełną odpowiedzialność i zobowiązując się do pełnego uregulowania należności wynikających z tych roszczeń zamiast Fundatora, jak też pokrycia wszelkich udokumentowanych kosztów poniesionych przez Fundatora w związku z podniesionymi roszczeniami, w tym m.in. kosztów pomocy prawnej.

6.9. Uczestnik (lub odpowiednio Uczestnicy będący laureatami/tkami Konkursu w ramach zespołu autorskiego – w zakresie przysługujących im udziałów w prawach do projektu podlegającego zgłoszeniu do Konkursu) zezwala/zezwalają i upoważnia/upoważniają Fundatora oraz osoby trzecie korzystające za zgodą Fundatora z Projektu do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Projektu w zakresie decydowania o pierwszym udostępnieniu Projektu publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z Projektu, a także do nienaruszalności jego treści i formy oraz jego rzetelnego wykorzystania, w tym zezwala/zezwalają na dokonywanie zmian, fragmentaryzacji, przeróbek, montażu oraz łączenia i ekstrakcji poszczególnych elementów lub fragmentów Projektu, jak również na łączenie z innymi utworami i włączanie do nich innych utworów. Uczestnik (lub odpowiednio Uczestnicy będący laureatami/tkami Konkursu w ramach zespołu autorskiego – w zakresie przysługujących im udziałów w prawach do projektu podlegającego zgłoszeniu do Konkursu)

zobowiązuje się / zobowiązują się nie wykonywać ww. praw autorskich osobistych względem Fundatora przez cały okres trwania praw.

6.10. Postanowienia Regulaminu odnoszące się do Projektu dotyczą Projektu w całości lub we fragmentach, a także całego wkładu twórczego Uczestnika (lub odpowiednio Uczestników będących laureatami/tkami Konkursu w ramach zespołu autorskiego – w zakresie przysługujących im udziałów w prawach do projektu podlegającego zgłoszeniu do Konkursu) w Projekt, jak również wszelkiej dokumentacji technicznej przygotowanej przez Uczestnika (lub odpowiednio Uczestników), rysunków i innej dokumentacji stanowiącej element Projektu, w tym ale nie wyłącznie projektów wykonawczych oraz rysunków warsztatowych.

7. Nagroda

7.1. Laureat/ka Konkursu otrzyma nagrodę w wysokości **18 000 zł brutto** (słownie: osiemnaście tysięcy złotych) – płatne przelewem na rachunek bankowy Laureata/ki Konkursu wskazany w oświadczeniu o numerze rachunku bankowego złożonym przez Laureata/tkę na uprzednie wezwanie Fundatora w tym przedmiocie.

7.2. Nagroda pieniężna, o której mowa w ppkt 7.1. powyżej zostanie pomniejszona o kwotę podatku dochodowego, który wynosi 10% wartości nagrody brutto.

7.3. W przypadku zespołu autorskiego, wskazana wyżej kwota podlega podziałowi pomiędzy Uczestników – członków zespołu, stosownie do ich wkładu w projekt ustalonego na podstawie umowy, o której mowa w ppkt 4.2. Regulaminu.

7.4. Przekazanie nagrody nastąpi do dnia 13 listopada 2025 roku.

7.5. Jeżeli którekolwiek z oświadczeń Uczestnika zawartych w regulaminie Konkursu okaże się nieprawdziwe, Organizatorzy uprawnieni będą do wykluczenia Uczestnika z Konkursu, a Fundator – także do żądania zwrotu przyznanej głównej nagrody pieniężnej w razie jej otrzymania. Od ww. decyzji Uczestnikowi nie przysługuje odwołanie.

8. Ogłoszenie wyników Konkursu i sposób porozumiewania się z Uczestnikami

8.1. Ogłoszenie przez Organizatorów wyników Konkursu nastąpi w dniu 27 października 2025 roku za pośrednictwem stron internetowych Organizatorów: <https://www.institut-teatralny.pl/> oraz <https://waw.asp.waw.pl/>. Laureat/ka/Laureaci konkursu zostanie/zostaną dodatkowo poinformowany/a/i o wynikach pocztą elektroniczną na adres wskazany w Oświadczeniu, którego wzór stanowi zał. nr 1.

8.2. Wszelkie informacje o Konkursie będą udostępniane Uczestnikom za pośrednictwem stron internetowych Organizatorów: <https://www.institut-teatralny.pl/> oraz <https://waw.asp.waw.pl/>.

8.3. Korespondencja z Uczestnikami prowadzona jest w języku polskim.

8.4. Z zastrzeżeniem pozostałych postanowień Regulaminu, wszelka korespondencja związana z Konkursem (w tym w szczególności wnioski, zapytania, informacje, zawiadomienia) będzie prowadzona za pomocą poczty elektronicznej.

8.5. Uczestnik na prośbę Organizatora niezwłocznie potwierdza fakt otrzymania poczty elektronicznej.

8.6. Wszelka korespondencja elektroniczna dotycząca Konkursu powinna być kierowana na adres e-mail: konkurs@institut-teatralny.pl Jakakolwiek korespondencja elektroniczna

dotycząca Konkursu, kierowana na inny adres e-mail, nie będzie brana przez Organizatorów pod uwagę.

8.7. Organizatorzy nie mają obowiązku odpowiadania na każdą otrzymaną korespondencję, w szczególności jeżeli korespondencja nie jest związana bezpośrednio z Konkursem.

8.8. Za termin złożenia korespondencji elektronicznej Organizatorzy uznają datę i godzinę zarejestrowania wiadomości na serwerze poczty przychodzącej Organizatorów pod adresem e-mail wskazanym w ppkt 8.6. powyżej.

8.9. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nieprawidłowości niebędące skutkiem ich bezpośrednich działań, w szczególności: zakłóceń sieci, przesyłanych treści, indywidualnych ustawień urządzeń i sposobów ich konfiguracji, ustawień operatorów sieci, za pośrednictwem których korespondencja jest wysyłana.

8.10. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nieprawidłowości wynikające z podania przez Uczestnika błędnych danych osobowych w Oświadczeniu, w szczególności błędnego adresu poczty elektronicznej.

9. Komisja konkursowa

9.1. Projekty dopuszczone do Konkursu (spełniające wymogi formalne) zostaną poddane ocenie komisji konkursowej (zwanej dalej: „**Komisją Konkursową**”), w skład której wejdą przedstawiciele Organizatorów:

9.1.1. dwóch przedstawicieli Instytutu Teatralnego oraz

9.1.2. jeden przedstawiciel Wydziału Architektury Wnętrz.

9.2. Skład Komisji Konkursowej zostanie ustalony przez Organizatorów i podany do publicznej wiadomości na stronach internetowych Organizatorów nie później niż po upływie terminu zgłaszania prac konkursowych.

9.3. W skład Komisji Konkursowej mogą zostać powołani pracownicy lub współpracownicy Organizatorów, jak również inne osoby, w tym zewnętrzni eksperci.

9.4. Skład Komisji Konkursowej może ulec zmianie decyzją Organizatorów w każdym czasie. O zmianie Organizatorzy poinformują poprzez zamieszczenie ogłoszenia na swoich stronach internetowych.

9.5. Członkowie Komisji Konkursowej związani są tajemnicą w zakresie informacji uzyskanych w trakcie prac Komisji Konkursowej, jak również zobowiązani są do przestrzegania zasad bezstronności i braku konfliktu interesów dla pełnionej przez siebie funkcji w Komisji Konkursowej.

9.6. Komisja Konkursowa odpowiada za prawidłowy przebieg Konkursu oraz za przestrzeganie postanowień Regulaminu.

9.7. Do zadań Komisji Konkursowej należy w szczególności ocena złożonych prac konkursowych i wyłonienie laureata/ki/ów Konkursu, a także sporządzenie protokołu zawierającego uzasadnienie wyboru laureata/tki/tów Konkursu.

9.8. Obrady Komisji Konkursowej odbędą się w terminie i miejscu określonym przez Organizatorów i będą niejawnymi, z zastrzeżeniem wyboru zwycięskiego projektu i jego uzasadnienia, znajdującego się w protokole, o którym mowa w ppkt. 9.7. powyżej.

9.9. W podejmowaniu decyzji przez Komisję Konkursową obowiązuje zwykła większość głosów, a w wypadku równej liczby głosów decyduje głos przewodniczącego Komisji Konkursowej, którego wybiera Fundator.

9.10. Decyzje Komisji Konkursowej są ostateczne i wiążące dla wszystkich Uczestników. Od decyzji Komisji Konkursowej nie przysługuje odwołanie. Opinie Komisji Konkursowej o poszczególnych projektach nie są udostępniane.

9.11. Dopuszcza się możliwość niewyłonienia zwycięskiego projektu i nieprzyznania nagrody.

10. Kryteria oceny

Komisja Konkursowa ma za zadanie wyłonić zwycięski projekt. Ocena zgłoszonych prac uwzględnia następujące kryteria:

- 10.1. oryginalność rozwiązania projektowego,
- 10.2. walory estetyczne i/lub użytkowe projektowanej przestrzeni,
- 10.3. uwzględnienie głównych założeń Wytycznych (zał. nr 2).

11. Harmonogram konkursu

11.1. Konkurs przebiegnie według poniższych ram czasowych:

- 23.06.2025 – ogłoszenie konkursu,
- do 10.07.2025 – nadsyłanie zgłoszeń do udziału w konkursie
- do 6.10.2025 – termin nadesłania prac konkursowych,
- 27.10.2025 – rozstrzygnięcie wyników konkursu,
- do 13.11.2025 – przekazanie nagrody,
- do 31.12.2025 – realizacja projektu.

11.2. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmiany ww. harmonogramu w każdym czasie. W przypadku zmiany harmonogramu, zaktualizowany harmonogram Konkursu zostanie opublikowany na stronach internetowych Organizatorów.

12. Dane osobowe

12.1. Przystępując do Konkursu, każdy Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w zakresie i celu niezbędnym dla przeprowadzenia Konkursu z jego udziałem. Zgoda jest dobrowolna, jest jednak niezbędna dla udziału w Konkursie.

12.2. Administratorem danych osobowych Uczestników jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego w Warszawie, ul. Jazdów 1 00-467 Warszawa, wpisany do Rejestru Instytucji Kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego numerem RIK 54/03, NIP: 5262707950, REGON: 015508468. Administrator danych powołał inspektora ochrony danych osobowych, z którym można się skontaktować e-mailowo: iod@instytut-teatralny.pl.

12.3. Przetwarzanie danych osobowych Uczestników odbywać się będzie na zasadach przewidzianych w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

12.4. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane w zakresie i celu niezbędnym dla przeprowadzenia i realizacji Konkursu, przekazania nagrody oraz umieszczenia danych osobowych Uczestnika na liście laureatów Konkursu, w zakresie niezbędnym dla wykonywania przez Organizatora uprawnień wynikających z udzielonej przez Uczestnika

konkursu licencji.

12.5. Organizator będzie pobierał następujące dane:

12.5.1. od wszystkich Uczestników: imię, nazwisko, numer PESEL, adres zamieszkania, numer telefonu, adres e-mail;

12.5.2. od zwycięzców dodatkowo: numer konta bankowego, nazwę i adres właściwego urzędu skarbowego (w celu przekazania nagrody pieniężnej).

12.6. Dane osobowe Uczestnika mogą być udostępniane podmiotom związanym z Konkursem, w szczególności WAW jako Organizatorowi Konkursu, w zakresie i w celu realizacji Konkursu, a także w celu prezentacji jego Uczestników oraz ich prac konkursowych. Ponadto dane osobowe będą udostępniane innym podmiotom, jeżeli taki obowiązek będzie wynikać z przepisów prawa.

12.7. W związku z przetwarzaniem danych osobowych, Uczestnikom przysługują następujące prawa do: dostępu do swoich danych, poprawiania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia swoich danych, wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody, przed jej cofnięciem.

12.8. Organizator oświadcza, że dane osobowe Uczestników nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również nie będą poddawane profilowaniu.

12.9. Dane Uczestników będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów, a po tym czasie przez okres oraz w zakresie wymaganym przez przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

12.10. Administrator dokłada wszelkich starań, aby zapewnić wszelkie środki fizycznej, technicznej i organizacyjnej ochrony danych osobowych przed ich przypadkowym czy umyślnym zniszczeniem, przypadkową utratą, zmianą, nieuprawnionym ujawnieniem, wykorzystaniem czy dostępem, zgodnie ze wszystkimi obowiązującymi przepisami.

13. Postanowienia końcowe

13.1. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za działania osób trzecich związanych z organizacją Konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych bądź nieaktualnych danych przez Uczestników oraz nieprawdziwych oświadczeń. Odpowiedzialność w tym zakresie spoczywa na Uczestnikach, którzy podali błędne bądź nieaktualne dane albo złożyli nieprawdziwe oświadczenia.

13.2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian niniejszego Regulaminu lub załączników do Regulaminu z ważnego powodu, przy czym wszelkie zmiany Regulaminu zostaną opublikowane na stronach internetowych Organizatorów.

13.3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się właściwe przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeksu Cywilnego.

13.4. Załączniki:

13.4.1. Załącznik nr 1 – wzór Oświadczenia o akceptacji Regulaminu

13.4.2. Załącznik nr 2 – Wytyczne konkursowe

Załącznik nr 1 do Regulaminu

miejsowość, data

OŚWIADCZENIE

Ja, niżej podpisany/a, zamieszkały/a w przy ul., legitymujący/a się numerem PESEL:, adres korespondencyjny: (podać o ile inny niż adres zamieszkania), e-mail:..... niniejszym oświadczam, że **zapoznałam/em się z treścią regulaminu konkursu** na projekt przestrzeni w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, z okazji stulecia urodzin jego Patrona, organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego z siedzibą przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, NIP 526-27-07-950 i Wydział Architektury Wnętrz ASP w Warszawie, zwany dalej „WAW” przy ul. Myśliwieckiej 8, oświadczam, że spełniam określone w nim warunki uczestnictwa w konkursie, **akceptuję jego postanowienia, jak również zobowiązuję się do jego przestrzegania**, wypełnienia obowiązków z niego wynikających w pełnym zakresie, w tym w szczególności w przypadku wybrania projektu przez Komisję Konkursową przenoszę z chwilą wypłacenia nagrody przysługujące mi prawa autorskie majątkowe i zależne do projektu zgłoszonego do Konkursu w zakresie określonym w Regulaminie, jak również udzielam pozostałych zgód i zezwoleń, o których mowa w Regulaminie.

.....

podpis własnoręczny

Załącznik nr 2

Wytyczne dla uczestników konkursu na projekt przestrzeni coworkingowej w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego

Uczestnik, przygotowując Pracę Konkursową, powinien wziąć pod uwagę następujące aspekty:

1. Rangę Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego, państwowej instytucji kultury zajmującej się dokumentacją, promocją i animacją polskiego życia teatralnego.
2. Należy zachować spójność pracy konkursowej z istniejącym wystrojem Instytutu pod względem estetycznym i funkcjonalnym.
3. Należy zachować układ dwóch pomieszczeń położonych przeciwległe po obu stronach ciągu amfiladowego, łączącego pomieszczenia o różnych funkcjach (sala teatralna, czytelnia, kawiarnia, dział dokumentacji).
4. We wskazanym pomieszczeniu należy zachować ciąg komunikacyjny prowadzący do działu pedagogiki.
5. W obu pomieszczeniach źródłem światła będzie zarówno oświetlenie naturalne jak i sztuczne (ew. z wykorzystaniem już istniejącego).
6. Należy zachować istniejącą posadzkę z możliwością częściowego zasłonięcia jej wykładziną (nietrwale montowaną).
7. W przestrzeni powinny znaleźć się elementy nawiązujące do wystroju gabinetu prof. Zbigniewa Raszewskiego, obowiązkowo dwa fotele klubowe, wybrane książki z księgozbioru (w wolnym dostępie), wybrane pamiątki i precjoza – lista i wizerunki obiektów zostaną udostępnione uczestnikowi/uczestnikom konkursu po złożeniu formularza zgłoszenia udziału w konkursie. W przestrzeni należy uwzględnić miejsce do prezentacji portretu fotograficznego Patrona IT oraz modelu statku, galerię ścienną do prezentacji oprawionych materiałów ikonograficznych (fotografie, ryciny) oraz gablotę (witrynę) służącą do prezentacji dokumentów, numizmatów etc., zabezpieczonych przed światłem i kradzieżą.
8. Część przestrzeni należy zaprojektować jako miejsce do pracy z własnym sprzętem (laptopy, tablety etc.). Należy uwzględnić punkty do ładowania urządzeń.
9. Projekty powinny uwzględniać ekonomikę realizacji przy jednoczesnym zachowaniu wysokiego standardu. Sugeruje się wykorzystanie nowoczesnych, energooszczędnych

technologii, które nie szkodzą środowisku.

10. Przestrzeń powinna być dostępna dla osób z niepełnosprawnościami.

11. Praca Konkursowa powinna zostać przekazana w wersji papierowej oraz elektronicznej zapisanej na nośniku danych lub przesłana za pośrednictwem programów lub usług do przesyłu danych. Zakres i szczegółowość koncepcji powinny umożliwić opracowanie przez Laureatkę/a/ów Konkursu szczegółowej dokumentacji projektowej i technicznej oraz kosztorysu robót budowlanych. Praca konkursowa powinna się składać z części opisowej i graficznej zapisanej w formacie pdf oraz DWG (dotyczy rzutów) i zawierać:

- a. opis koncepcji;
- b. wizualizację oraz model elektroniczny 3D;
- c. rzut funkcjonalny z zaznaczeniem widoków;
- d. rozwinięcie rzutów na kluczowe elementy wystroju i rozwiązań funkcjonalnych (do 15 ujęć);
- e. ew. propozycje rozwiązań materiałowych dla okładzin ściennych, sufitowych i posadzkowych;
- f. ew. propozycje opraw oświetleniowych, tkanin, mebli wolnostojących oraz dekoracji.