

## **Motywy teatralne w beletrystyce**

AKUNIN BORIS, *Świat jest teatrem*. Warszawa 2012, Świat Książki, ss. 432 [Powieść kryminalna, której akcja rozgrywa się w 1911 r. w moskiewskim środowisku teatralnym].

ALEX JOE, *Śmierć mówi w moim imieniu*. Warszawa 2005, Elipsa, ss. 205 [Powieść kryminalna, której tematem jest śledztwo w sprawie morderstwa popełnionego w teatrze podczas przedstawienia].

BERNHARD THOMAS, *Wycinka. Ekscytacja*. Warszawa 2011, Czytelnik, ss. 188 [W powieści przedstawione jest środowisko wiedeńskiej bohemy artystycznej. Akcja powieści rozgrywa się podczas "artystycznej kolacji" wydanej przez małżeństwo Auersbergów na cześć aktora z Burgtheater].

BULHAKOW MICHAŁ, *Powieść teatralna*. Przekł. Ziemowit Fedecki. Gdynia 1991, „Atext”, ss. 172 [Opowieść o młodym dramaturgu-debiutancie, który, usiłując przedrzeć się ze swą sztuką na scenę, zмага się ze zbiurokratyzowaną machiną życia teatralnego].

ČAPEK KAREL, *Księga apokryfów*. Kraków 2014, Vis-a-vis/Etiuda, ss. 143 [Zawiera m.in. opowiadania: *Goneril. Córką Leara*; *Hamlet, książę duński*; *Spowiedź Don Juana*; *Romeo i Julia*. Wymienione powiadania ukazują alternatywne losy bohaterów dramatów Shakespeare'a i Moliera].

FELDMAN KRYSTYNA, *Światła które nie gasną*. Poznań 2016, Teatr Nowy i Wydawnictwo Miejskie Poznań, ss. 255 [Powieść rozgrywająca się w środowisku teatralnym].

GOETHE JOHANN WOLFGANG VON, *Lata nauki Wilhelma Meistra*. [tytuł oryginalny: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*], rok pierwszego wydania: 1796 [Powieść opiera się na nieopublikowanym za życia Goethego fragmencie teatralnym *Posłannictwo teatralne Wilhelma Meistra* o młodym kupcu, który zatrudnia się w wędrownej trupie teatralnej].

GROCHOWSKA BEATA, *Jaroszek i pani muza*. Katowice 2014, Muzeum Śląskie w Katowicach, ss. 48 [Bohater trafia do Centrum Scenografii Polskiej, gdzie poznaje fascynujący świat teatru].

GROŃSKI RYSZARD MAREK, *Ale głach! Wszyscy równi*. Warszawa 2016, MUZA SA, ss. 159 [Autor przywołuje rzeczywistość warszawskiego getta. Bohaterami jego powieści są ludzie przed wojną związani ze sceną, z teatrzykami i kabaretami].

GROŃSKI RYSZARD MAREK, *Satyryk Los*. Warszawa 2015, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, ss. 126 [Powieść, której główny bohater jest młodym satyrykiem].

HANICKA BARBARA, *Ale teatr*. Kraków 2005, Wydawnictwo Literackie, ss. 268 [Powieść młodzieżowa o tematyce teatralnej].

IRVING JOHN, *W jednej osobie*. Przekł. Magdalena Moltzan-Małkowska. Warszawa 2012, Prószyński Media, ss. 519 [Powieść, której bohaterem jest biseksualny pisarz. On i jego rodzina działają w teatrze amatorskim].

JACOBSON HOWARD, *Shylock się nazywam. Powieść inspirowana "Kupcem weneckim" Szekspira*. Wrocław 2016, Wydawnictwo: Dolnośląskie, ss. 326.

KARWAN-JASTRZĘBSKA EWA, *Duchy w teatrze*. Warszawa 2012, Egmont Polska, ss. 173 [Powieść młodzieżowa o tematyce teatralnej].

KONAR ALFRED, *Jesień*. Kraków 1915, Gebethner i Wolff, ss. 303. [Powieść o śpiewaczce operowej].

KONDRATOWICZ WŁADYSŁAW HENRYK, *Komediant. Szkic*. Warszawa 1897, Skład główny Gebethner i Wolff, ss. 186 [Powieść o młodzieńcu, który zostaje aktorem].

MACKEN WALTER, *Aktorskie szczęście*. Warszawa 1962, Czytelnik, ss. 299[1]

MAUGHAN W. SOMERSET, *Teatr*. Warszawa 1967, Czytelnik, ss. 355 [powieść ukazująca londyńskie środowisko teatralne]

MISHIMA YUKIO, *Zimny płomień*. Przekł. Henryk Lipszyc. Warszawa 2008, Świat Książki, ss. 324 [Główny bohater opowiadania – Mangiku jest japońskim onnagatą, czyli aktorem grającym wyłącznie role żeńskie w tradycyjnym teatrze kabuki].

MIŚ LIDIA, *W pewnym teatrze lalek*. Rzeszów 2014, Dreams, ss. 127 [Opowiadanie dla dzieci dziejące się wśród marionetek w teatrze].

NOSZCZYŃSKA DANUTA, *Wszystkie życia Heleny P.* Grójec 2013, Wydawnictwo SOL s.c., ss. 301 [Powieść o losach fikcyjnej polskiej aktorki z lat 90-tych wpadającej w alkoholizm].

NOWAKOWSKI ZYGMUNT, *Start Edmunda Sulimy*. Kraków 1932, Gebethner i Wolff, ss. 283 [Historia początkującego aktora szukającego sławy i przygód. Kraków I połowy XX wieku].

PRZEWOŹNIAK MARCIN, *Trzy przystanki do teatru*. Poznań 2015, „Papilon”, ss. 264 [Powieść dla dzieci, w której akcję wpleciona została prawdziwa historia szkoły i teatru „Łejery”].

PRUCHNIEWSKA AGATA, *I dobry Bóg stworzył aktorkę*. Grójec 2014, Wydawnictwo SOL s.c., ss. 350 [Powieść z elementami autobiograficznymi, której bohaterką jest młoda aktorka].

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW, *Fermenty*. Warszawa 1962, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 833 [Dalsze losy bohaterki powieści *Komediantka* rozgrywającej się w środowisku teatralnym].

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW, *Franek [w:] Marzyciel; Franek; Lili*. Warszawa 2000, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, ss. 306 [Nowela o młodym chłopcu „do wszystkiego” pracującym w teatrze].

REYMONT WŁADYSŁAW STANISŁAW, *Komediantka*. Warszawa 1968, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 352 [Powieść o dziewczynie z małego miasteczka, która zostaje aktorką w warszawskim teatrze. Reymont wykorzystał w powieści swoje przeżycia teatralne].

SCHROEDER ARTUR, *Awantury teatralne*. Lwów-Warszawa-Kraków 1927, Wyd. Zakładu Narod. Imienia Ossolińskich, ss. 183.

SPIRO GYÖRGY, *Iksowie*. Warszawa 2013, Wydawnictwo W. A. B., ss. 704 [Powieść, której bohaterem jest Wojciech Bogusławski starający się o posadę kierownika Teatru Narodowego w Warszawie].

SZYMICZKOWA MARYLA (JACEK DEHNEL, PIOTR TARCZYŃSKI), *Tajemnica domu Helclów*, Kraków 2015, Znak, Litera Nova, ss. 288 [Powieść kryminalna, której akcja odgrywa się m.in. podczas otwarcia Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie].

SZYMICZKOWA MARYLA (JACEK DEHNEL, PIOTR TARCZYŃSKI), *Złoty róg*, Kraków 2020, Znak, Litera Nova, ss. 320 [Powieść kryminalna, której akcja odgrywa się m.in. na weselu w Bronowicach, gdzie obecni są m.in. Stanisław Wyspiański i Tadeusz Boy-Żeleński].

TOVE JANSSON, *Lato w dolinie Muminków*, Warszawa 2008, Nasza Księgarnia, ss. 182 [Jednym z głównych motywów tej części serii jest teatr, opisany jako proces irytujący, ale ostatecznie satysfakcjonujący].

UKNIEWSKA MARIA, *Strachy*. Warszawa 1958, Czytelnik, ss. 394 [Powieść, której bohaterką jest młoda tancerka kabaretowa. Autorka wykorzystuje w powieści swoje doświadczenia, kiedy występowała w kabarecie Morskie Oko w Warszawie].

WALEWSKI ADOLF, *Teatr i jego ofiary*. Złoczów 1923, W. Zukerkandel, ss. 60 [Zbiór opowiadań o tematyce teatralnej].

WOLNY-HAMKAŁO AGNIESZKA, *41 utonięć*. Warszawa 2015, Iskry, ss. 120 [Ekipa Teatru Polskiego we Wrocławiu postanawia wyprodukować spektakl, w którym wszystko będzie nowe i abstrakcyjne].

ZAPOLSKA GABRIELA, *Córka Tuśki*. Kraków 1957, Wydawnictwo Literackie, ss. 346 [Dalszy ciąg Sezonowej miłości Gabrieli Zapolskiej].

ZAPOLSKA GABRIELA, *Sezonowa Miłość*. Kraków 1957, Wydawnictwo Literackie, ss. 418 [Romans mężatki z młodym aktorem na wakacjach w Zakopanem].

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Aktrisa*. Lublin 2011, "Polihymnia", ss. 102 [Powieść sensacyjna rozgrywająca się w środowisku teatralnym na prowincji].

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Cug czyli Śmierć nad głową*. Lublin 2009, "Polihymnia", ss. 103 [Powieść rozgrywająca się w środowisku teatralnym].

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Dubler. Opowiadania*. Lublin 2007, "Polihymnia", ss. 93 [Trzeci tom opowiadań z zakulisowego życia prowincjonalnych aktorów].

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Julia i Romeo oraz inne opowiadania*. Lublin 2006, Wydawnictwo "Polihymnia", ss. 97 [Drugi tom opowiadań związanych z życiem ludzi teatru].

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Kurtyniarz i inne opowieści*. Lublin 2005, „Polihymnia”, ss. 79 [Opowiadania opisujące życie na scenie].

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Róże z zaświatów. Opowiadania teatralne*. Lublin 2008, "Polihymnia", ss. 97 [Opowiadania rozgrywające się za kulisami teatru].

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Trucizna się nie starzeje*. Lublin 2007, "Polihymnia", ss. 123 [Powieść sensacyjna, której bohater, aktor teatru na zachodzie Polski tuż po wyzwoleniu próbuje odnaleźć zabójców swojego dziadka].