

Od 2011 roku w ramach programu Lato w teatrze realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego organizowane są wakacyjne objazdy rodzinnych spektakli prezentowanych w namiocie cyrkowym w małych miejscowościach w Polsce. Docieramy do miejsc, które nie tylko nie mają teatru, ale często nawet sali, w której można zagrać przedstawienie. Dotychczas w ramach projektu zaprezentowano siedem tytułów, które obejrzało w sumie blisko 60 000 osób. Objazdom towarzyszą działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży oraz inicjatywy dla lokalnych społeczności. Objazdy odbywają się dzięki współpracy Instytutu Teatralnego z teatrami. Od początku projektu namiotowego przy organizacji pokazów w miejscowościach nawiązujemy współpracę z lokalnymi ośrodkami kultury, a od roku 2016 zachęcamy partnerów do tworzenia regionalnych sieci współpracy, wspierając rozwój kadr kultury w całej Polsce. Przyjazd projektu do miejscowości to prawdziwe święto teatralne dla lokalnej społeczności!

**REGULAMIN KONKURSU NA REALIZACJĘ ZAMÓWIENIA
NA USŁUGI Z ZAKRESU DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ – FAMILIJNY SPEKTAKL
GRANY W NAMIOCIE CYRKOWYM INSTYTUTU TEATRALNEGO
ZWANEGO DALEJ „Konkursem”**

**Dział Pedagogiki Teatru Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie
zaprasza do udziału w Konkursie na rodzinny spektakl.**

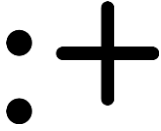
**Celem Konkursu jest wyłonienie partnera do koprodukcji nowego rodzinnego spektaklu
teatralnego i jego eksploatacji wraz z organizacją wydarzeń towarzyszących. Spektakl
zostanie zaprezentowany w 2026 roku w namiocie cyrkowym Instytutu w wakacyjnym
objeździe po małych miejscowościach oraz będzie prezentowany na scenie partnera
w sezonie 2026/2027.**

**Konkurs odbywa się w ramach programu Lato w teatrze
finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

§ 1

Organizator i podstawa Konkursu oraz główne założenia Projektu

1. Zamawiającym i instytucją zarządzającą Konkursem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, dalej zwany „Instytutem”.
2. Konkurs odbywa się na podstawie Regulaminu dotyczącego zasad udzielania przez Instytut zamówień z zakresu działalności kulturalnej, o których mowa w art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych, których wartość przekracza kwotę 170 000 złotych netto (bez podatku od towarów i usług) i jest mniejsza niż progi unijne. Postępowanie prowadzone jest w trybie konkurencyjnym, zgodnie z ww. Regulaminem oraz ogłoszeniem o udzielanym zamówieniu na usługi z zakresu działalności kulturalnej i należy do niego stosować postanowienia ww. Regulaminu, w szczególności dotyczące trybu konkurencyjnego. Ww. Regulamin dostępny jest pod adresem: <https://www.instytut-teatralny.4bip.pl/index.php?idg=6&id=297&x=3>.
3. Niniejszy regulamin Konkursu (dalej: „Regulamin”) stanowi załącznik do ogłoszenia o udzielanym zamówieniu.

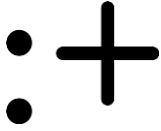


4. Regulamin określa zasady postępowania konkurencyjnego na realizację zamówienia na usługi z zakresu działalności kulturalnej w postaci realizacji wzorcowego projektu artystyczno-edukacyjnego (dalej: „**Projekt**”) w namiocie cyrkowym polegającego na koprodukcji familijnego spektaklu teatralnego (dalej: „**Spektakl**”) oraz publicznym wykonaniu Spektaklu w namiocie cyrkowym Instytutu Teatralnego i na scenie Wykonawcy, jak również na realizacji wydarzeń skierowanych do dzieci i młodzieży oraz społeczności lokalnych (dalej: „**Wydarzenia Towarzyszące**”), których koncepcję przygotowuje Instytut. Opis przedmiotu zamówienia zawiera Załącznik nr 1.
5. Spektakl może, ale nie musi być oparty na polskim tekście literackim lub dramatycznym powstałym przed 1989 rokiem.
6. Konkurs odbywa się w ramach obsługi programu własnego pn. Lato w teatrze. Program ten i jego obsługa finansowane są ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
7. Projekt, którego dotyczy Konkurs, stanowi realizację zadania statutowego Instytutu w zakresie edukacji teatralnej, w szczególności poprzez podejmowanie współpracy z krajowymi podmiotami działającymi w dziedzinie kultury.
8. Namiot cyrkowy, w którym realizowany będzie Projekt, stanowi własność Instytutu. Niezbędne informacje o namiocie cyrkowym znajdują się w Załączniku nr 2 - Informacje techniczne o namiocie cyrkowym.
9. Realizacja Projektu powinna odbywać się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

§ 2

Przedmiot Konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest wybór najkorzystniejszej oferty na realizację Projektu. Oferty składane są w formie pisemnych zgłoszeń (dalej: „**Zgłoszenie**”) w sposób i w terminie określonym w Regulaminie.
2. Wykonawca, który złożył najkorzystniejsze Zgłoszenie w postępowaniu, zostanie laureatem Konkursu i partnerem Instytutu przy realizacji Projektu (dalej: „**Partner**”).
3. Z Partnerem zostanie zawarta umowa dotycząca zamówienia w postaci umowy o współpracy (dalej: „**Umowa**”), której istotne postanowienia stanowią Załącznik nr 3 do Regulaminu.
4. Spektakl będzie realizowany na podstawie Umowy w formule koprodukcji Instytutu i Partnera; zostanie przygotowany do dnia premiery i będzie prezentowany w wakacyjnym objeździe namiotu cyrkowego oraz na scenie Partnera w sezonie artystycznym 2026/2027 (tj. w okresie od 1 września 2026 roku do 31 sierpnia 2027 roku). Strony mogą również nawiązać współpracę w celu eksploatacji Spektaklu w kolejnych latach i sezonach, na podstawie odrębnej umowy.
5. Współpraca Instytutu i Partnera na podstawie Umowy obejmuje okres od zawarcia Umowy do momentu zakończenia eksploatacji Spektaklu przez Partnera w sezonie 2026/2027 i rozliczenia Projektu zgodnie z Umową, a jej przedmiotem są w szczególności koprodukcja Spektaklu, eksploatacja Spektaklu i organizacja Wydarzeń Towarzyszących w namiocie cyrkowym Instytutu Teatralnego oraz eksploatacja Spektaklu na scenie Partnera, jak też kwestie dotyczące praw autorskich do Spektaklu. Finansowanie Projektu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach obsługi programu Lato w teatrze 2026 musi nastąpić w roku 2026, w terminie wskazanym w Umowie. Postanowienia



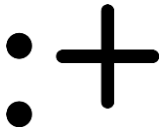
dotyczące praw autorskich (w tym licencji) będą obejmować okres dłuższy niż okres realizacji Projektu określony w Umowie, zgodnie z Umową.

§ 3 **Uczestnicy Konkursu**

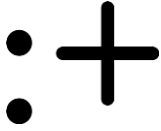
1. W Konkursie mogą uczestniczyć wykonawcy prowadzący działalność kulturalną i posiadający doświadczenie w realizacji familijnych spektakli teatralnych oraz dysponujący własną sceną teatralną, szczególnie państwowe i samorządowe instytucje kultury (w tym teatry) lub profesjonalne grupy teatralne działające w innych strukturach organizacyjnych (m.in. fundacje, stowarzyszenia), którzy spełniają warunki określone w Regulaminie (zwani dalej „Wnioskodawcami”).
2. Warunek posiadania doświadczenia w realizacji familijnych spektakli teatralnych zostanie uznany za spełniony, jeśli Wnioskodawca wykaże, że wyprodukował lub współprodukował i eksploatował co najmniej 2 (słownie: dwa) familijne spektakle teatralne w ostatnich 3 (słownie: trzech) latach przed dniem Zgłoszenia (liczy się data premiery spektaklu).
3. Warunek dysponowania własną sceną teatralną zostanie uznany za spełniony, jeśli Wnioskodawca wykaże, że dysponuje tytułem prawnym do sceny technicznie umożliwiającej publiczne wykonanie Spektaklu w sposób zgodny z powszechnie obowiązującymi przepisami i zasadami BHP.
4. Każdy Wnioskodawca może złożyć jedno Zgłoszenie.
5. Wnioskodawca musi dysponować potencjałem organizacyjnym, technicznym i kadrowym umożliwiającym wypełnienie wszystkich warunków i założeń Projektu, opisanych w Załączniku nr 1 do Regulaminu, w szczególności zaś:
 - a) produkcję Spektaklu do dnia premiery i premierę na własnej scenie nie później niż 31 lipca 2026 roku;
 - b) eksploatację Spektaklu w namiocie cyrkowym Instytutu w wakacyjnym objeździe po małych miejscowościach w roku 2026;
 - c) eksploatację Spektaklu na własnej scenie w sezonie 2026/2027, tj. od 1 września 2026 roku do 31 sierpnia 2027 roku.
6. Zgłoszenie nie może przewidywać realizacji Projektu w kluczowych lub znacznych częściach przez podwykonawców, co nie wyklucza założenia w Zgłoszeniu, że wykonanie niektórych z czynności potrzebnych w celu realizacji Projektu zostanie powierzone na podstawie odrębnej umowy wyspecjalizowanym podmiotom, np. wykonanie scenografii, catering, transport itd. Nie jest natomiast w żadnym wypadku możliwe dokonywanie płatności za honoraria artystyczne za pośrednictwem podwykonawców, z tym zastrzeżeniem, że za podwykonawstwo w tym zakresie nie jest uznawana działalność prowadzona na zasadzie wyłączności przez agentów lub menedżerów konkretnych twórców, lub artystów.

§ 4 **Wkłady w realizację Projektu**

1. Realizacja Projektu opiera się na wkładach obu stron Umowy - Instytutu oraz Partnera.
2. Wkład finansowy Instytutu w realizację Projektu wynosi 400 tys. zł (słownie: czterysta tysięcy złotych) brutto. Wkład ten zawiera wszystkie koszty wykonania zamówienia przez Partnera; nie jest przewidziane odrębne wynagrodzenie dla Partnera.



3. Ponadto Instytut wnosi wkład niefinansowy w realizację Projektu, opisany w Umowie.
4. Partner będzie pełnił rolę producenta wykonawczego Spektaklu i realizatora publicznych wykonań Spektaklu oraz Wydarzeń Towarzyszących. Mając na uwadze powyższe, wkład finansowy Instytutu zostanie przekazany Partnerowi na podstawie zawartej Umowy i może być przeznaczony i wydatkowany przez Partnera jedynie w celu realizacji Projektu zgodnie z niniejszym Regulaminem i Umową na:
 - a) produkcję Spektaklu, w tym próby przygotowawcze;
 - b) publiczne wykonania Spektaklu w namiocie cyrkowym Instytutu podczas wakacyjnego objazdu w 2026 roku wraz z organizacją Wydarzeń Towarzyszących.
5. Partner będzie zobowiązany do rozliczenia się z wykorzystanych środków stanowiących wkład finansowy Instytutu, przekazanych mu przez Instytut, na podstawie rozliczenia finansowego na zasadach określonych w Umowie, w terminie nie później niż do 16 października 2026 roku.
6. Wkład finansowy Instytutu nie może być przeznaczony na zadania dofinansowane w ramach innych programów własnych państwowych instytucji kultury, programów Ministra, projektów realizowanych w całości lub w części we współpracy z Instytutem oraz programów wieloletnich ustanowionych przez Radę Ministrów, realizowanych przez Ministra lub instytucje podległe Ministrowi.
7. Wkład finansowy Instytutu nie może być wydatkowany na inne koszty, nienależące do kategorii wymienionych w ust. 5 powyżej, w szczególności na jakiegokolwiek koszty związane z premierą Spektaklu i eksploatacją Spektaklu przez Partnera na własnej scenie w sezonie 2026/2027 lub organizacją przez Partnera Wydarzeń Towarzyszących takiej eksploatacji własnej. Koszty te mogą być pokryte wyłącznie z wkładu własnego Partnera.
8. Wnioskodawca jest zobowiązany do wniesienia w realizację Projektu wkładu finansowego. Wnioskodawca zobowiązany jest do szczegółowego opisanie i wyceny wszystkich planowanych przez siebie kosztów oraz przedstawienia ich w Kosztorysie, stanowiącym Załącznik nr 5 do Regulaminu. Wnioskodawca w Kosztorysie przedstawi proponowany przez Wnioskodawcę podział kosztów realizacji Projektu ze względu na źródło finansowania - środki własne Partnera i środki Instytutu.
9. Strony zakładają, że podział praw autorskich i pokrewnych do Spektaklu oraz Wydarzeń Towarzyszących (o ile będą one stanowiły przedmiot prawa autorskiego lub praw pokrewnych) pomiędzy Instytut a Partnera będzie równy (tj. 1:1), niezależnie od proporcji wartości wniesionych przez każdą ze Stron wkładów.
10. Partner, pełniąc rolę producenta wykonawczego Spektaklu i Wydarzeń Towarzyszących, będzie odpowiedzialny za nabycie wszystkich potrzebnych do realizacji Projektu praw własności intelektualnej (w szczególności praw autorskich lub praw pokrewnych) lub - jeśli nabycie praw nie jest możliwe, ponieważ dany przedmiot własności intelektualnej nie został stworzony na potrzeby Spektaklu lub twórca zawarł umowę o zarząd zbiorowy z organizacją zbiorowego zarządzania - uzyskania w tym celu odpowiednich licencji, a następnie - w momencie nabycia praw - przeniesienia udziału w prawach w wysokości 50% na Instytut oraz - w momencie uzyskania licencji - udzielenia Instytutowi sublicencji, wszystko powyższe w najpełniejszym możliwym zakresie, tj. na takich samych polach eksploatacji i w takim samym zakresie, w jakim Partner nabył prawa lub uzyskał licencje. Szczegółowe zobowiązania w tym przedmiocie zawiera Umowa. W Kosztorysie Partner jest



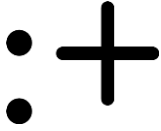
zobowiązany wskazać, czy Partner zamierza nabyć prawa własności intelektualnej od twórców lub artystów, z którymi będzie zawierał umowy, czy też uzyskać licencję.

11. Najpóźniej 7 dni przed premierowym publicznym wykonaniem Spektaklu Partner złoży Instytutowi raport w zakresie praw własności intelektualnej, w szczególności wykaże wszystkie przedmioty własności intelektualnej stworzone na potrzeby Spektaklu lub wykorzystane w nim, a także wskaże w każdym przypadku, czy nabył prawa autorskie lub pokrewne, czy też uzyskał licencję do danego przedmiotu własności intelektualnej, jak również wskaże pola eksploatacji oraz zakres nabywanych praw lub uzyskiwanych licencji (w szczególności terytorium, ewentualne ograniczenia czasowe, ilościowe itd.) oraz przedstawi listę zawartych umów w zakresie praw własności intelektualnej. Na żądanie Instytutu Partner jest zobowiązany niezwłocznie doręczyć Instytutowi kopie zawartych umów, potwierdzone za zgodność z oryginałem przez osobę reprezentującą Partnera.
12. Instytut zastrzega sobie prawo do zakwestionowania wycen wkładu Wnioskodawcy rażąco odbiegających od realiów rynkowych. W razie, gdy mimo takiej wyceny, Zgłoszenie Wnioskodawcy zostanie ocenione przez Komisję pozytywnie i przekazane do 2 Etapu Konkursu, Instytut zastrzega, że w 2 lub 3 Etapie Konkursu Kosztorys będzie musiał ulec zmianie poprzez dostosowanie planowanych wydatków do realiów rynkowych. W razie niewyrażenia zgody przez Wnioskodawcę na proponowane zmiany, Zgłoszenie Wnioskodawcy będzie podlegało odrzuceniu.

§ 5

Realizacja Projektu

1. Szczegółowy harmonogram realizacji Projektu zostanie ustalony z Partnerem na 3 Etapie Konkursu i zostanie dodany do Umowy jako załącznik.
2. Kosztorys zawarty w Zgłoszeniu lub inne części Zgłoszenia mogą ulec zmianom z inicjatywy Instytutu na 2 lub 3 Etapie Konkursu.
3. Z zastrzeżeniem ust. 1 i 2 powyżej oraz § 6 ust. 9 lit. c) poniżej, Projekt będzie realizowany zgodnie ze Zgłoszeniem. Projekt będzie realizowany zgodnie z Umową.
4. Strony zakładają następującą minimalną liczbę publicznych wykonań Spektaklu:
 - a) 1 (słownie: jedno) premierowe publiczne wykonanie Spektaklu na scenie Partnera;
 - b) 6 (słownie: sześć) publicznych wykonań Spektaklu w ramach objazdu namiotu cyrkowego Instytutu w wakacje 2026 roku;
 - c) 18 (słownie: osiemnaście) publicznych wykonań Spektaklu na scenie Partnera w sezonie 2026/2027.
5. Premiera Spektaklu odbędzie się na scenie Partnera w terminie uzgodnionym przez strony, nie później jednak niż 31 lipca 2026 roku. Pokaz premierowy Spektaklu nie wlicza się do puli pokazów na scenie Partnera, organizowanych przez Partnera zgodnie z ust. 4 lit. c) powyżej.
6. Spektakl prezentowany na scenie Partnera może różnić się od wersji prezentowanej w namiocie cyrkowym pod względem rozwiązań inscenizacyjnych i wykonawczych (np. bez muzyki na żywo, bez rozbudowanych elementów cyrkowych), przy zachowaniu jednak tożsamości artystycznej Spektaklu i Projektu. Zmiany te będą uprzednio uzgodnione z Instytutem.



§ 6

Składanie Zgłoszeń i wybór najkorzystniejszego Zgłoszenia

1. Zgłoszenia składane są za pośrednictwem poczty elektronicznej.
2. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest doręczenie Instytutowi kompletnego Zgłoszenia za pomocą poczty elektronicznej na adres: zp@instytut-teatralny.pl w nieprzekraczalnym terminie **do 4 marca 2026 roku, do godz. 23:59**. Decyduje data i godzina wpływu poczty elektronicznej na serwer Instytutu. W tytule wiadomości e-mail należy wpisać: „KONKURS NA FAMILIJNY SPEKTAKL (nazwa Wnioskodawcy)”.
3. Zgłoszenie powinno składać się z następujących komponentów:

a) **eksplicacja reżyserska** - tekst w języku polskim o objętości maksymalnej 10 800 znaków ze spacjami (6 stron znormalizowanego maszynopisu), obejmujący: prezentację głównego tematu i problematyki Spektaklu, wstępny opis struktury Spektaklu i jego języka oraz ogólną wizję Spektaklu, stanowiącą od początku do końca oryginalną twórczość (z zastrzeżeniem ewentualnie wykorzystanych w eksplicacji fragmentów lub elementów twórczych utworu pierwotnego, tj. tekstu na którym oparty ma być Spektakl), do której to eksplicacji reżyserskiej Wnioskodawca dysponuje prawami autorskimi w zakresie umożliwiającym mu złożenie Zgłoszenia i wykonanie Umowy w razie wybrania jego Zgłoszenia jako najkorzystniejszego w Konkursie, która nie będzie obciążona prawami ustanowionymi na rzecz osób trzecich, nie będąca w żadnej swojej części plagiatem, kopią lub fragmentem jakichkolwiek innych utworów (z zastrzeżeniem powyżej), ani nie będzie przygotowana przy wykorzystaniu dużych modeli językowych (LLM, modeli sztucznej inteligencji) i nie będzie wytworem jakiegokolwiek dużego modelu językowego (LLM, modelu sztucznej inteligencji);

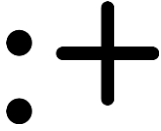
b) podpisany podpisem kwalifikowanym, zaufanym, osobistym lub prywatnym przez osobę uprawnioną do reprezentowania Wnioskodawcy wypełniony **Formularz zgłoszeniowy**, który stanowi Załącznik nr 6 Regulaminu,

c) podpisany podpisem kwalifikowanym, zaufanym, osobistym lub prywatnym przez osobę uprawnioną do reprezentowania Wnioskodawcy wypełniony **Kosztyrs**, którego wzór stanowi Załącznik nr 5 Regulaminu.

Podpisanie Zgłoszenia podpisem kwalifikowanym, zaufanym lub prywatnym następuje przez złożenie jednego podpisu w pliku zawierającym wypełnione Zgłoszenie. Tak złożony podpis będzie rozumiany jako złożenie wszystkich oświadczeń woli i wiedzy zawartych w Zgłoszeniu.

Dopuszczalne jest również wydrukowanie dokumentów określonych w lit. b) i c), podpisanie ich własnoręcznie przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wnioskodawcy, a następnie zeskanowanie dokumentów i załączenie do wiadomości e-mail wskazanej w ust. 2 powyżej skanów tych dokumentów.

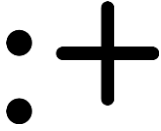
Do Zgłoszenia należy dołączyć również dokument rejestrowy lub inny dokument potwierdzający umocowanie osoby podpisującej dokumenty, o których mowa w lit. b) lub c) powyżej - o ile dane dotyczące sposobu reprezentacji Wnioskodawcy nie są dostępne w oficjalnych publicznych rejestrach prowadzonych w systemach teleinformatycznych.



4. Wysyłając Zgłoszenie, osoba dokonująca Zgłoszenia jednocześnie oświadcza, że przysługują Wnioskodawcy do Zgłoszenia i eksplikacji reżyserskiej pełne prawa własności intelektualnej, w tym prawa autorskie i udziela Instytutowi nieodpłatnie licencji niewyłącznej do elementów twórczych Zgłoszenia oraz do eksplikacji reżyserskiej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej (z zastrzeżeniem ponadterytorialnego charakteru Internetu), na czas nieoznaczony, na polach eksploatacji pozwalających na procedowanie Zgłoszenia zgodnie z Regulaminem, tj. utrwalenie i zwielokrotnienie techniką cyfrową i drukarską, przekazanie tak utworzonych egzemplarzy eksplikacji reżyserskiej Komisji i innym osobom zaangażowanym w Projekt, ocena Zgłoszeń, a także archiwizacja w dokumentacji Programu i - w razie wyboru Wnioskodawcy jako laureata Konkursu - dołączenie eksplikacji reżyserskiej do Umowy. Licencja obejmuje również prawo do udzielenia sublicencji Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
5. Instytut nie ponosi kosztów przygotowania przez Wnioskodawcę Zgłoszenia. Ewentualne koszty przygotowania i złożenia Zgłoszenia pokryte zostaną przez Wnioskodawcę.
6. Jedno Zgłoszenie może obejmować tylko jeden Spektakl.
7. Instytut nie dopuszcza składania Zgłoszeń częściowych.
8. Wybór najkorzystniejszego Zgłoszenia przebiega w trzech etapach:

a) **1 Etap:** nadesłane Zgłoszenia są sprawdzane pod względem formalnym, a następnie pod względem merytorycznym przez trzyosobową komisję (dalej: „Komisja”), której skład zostanie ustalony przez Instytut i opublikowany na stronie Instytutu wraz z werdyktem. Zgłoszenia, w których stwierdzono błędy formalne, nie podlegają dalszej ocenie merytorycznej i są odrzucane przez Instytut. Wykaz błędów formalnych zawiera Załącznik nr 7 - Wykaz błędów formalnych. Zgłoszenia spełniające wymogi formalne będą oceniane przez Instytut merytorycznie na podstawie kryteriów, o których mowa w Załączniku nr 4 - Kryteria oceny zgłoszeń (dla 1 Etapu). Do 2 Etapu zakwalifikowane zostaną te Zgłoszenia, które uzyskają najwyższą liczbę punktów. O zakwalifikowaniu do 2 Etapu Wnioskodawca zostanie powiadomiony drogą elektroniczną na adres mailowy wskazany w Zgłoszeniu. Lista wybranych do 2 Etapu Wnioskodawców znajdzie się również na stronie internetowej Instytutu oraz programu Lato w teatrze, a także BIP Instytutu, najpóźniej w dniu **11 marca 2026 roku**.

b) **2 Etap:** rozmowy Komisji z Wnioskodawcami, którzy uzyskali najwyższą liczbę punktów w czasie oceny merytorycznej 1 Etapu. Oceniana będzie adekwatność założeń merytorycznych i organizacyjnych Zgłoszenia do opisu przedmiotu zamówienia, która będzie punktowana zgodnie z Załącznikiem nr 4 - Kryteria oceny zgłoszeń (dla 2 Etapu). Rozmowy odbędą się w siedzibie Instytutu lub online. Po zakończeniu rozmów Komisja wybierze najkorzystniejsze Zgłoszenie, które uzyskało najwyższą liczbę punktów, a Wnioskodawca, który je złożył, zostanie laureatem Konkursu i Partnerem Projektu. 2 Etap odbędzie się w dniach **od 12 do 13 marca 2026 roku**. Laureat Konkursu zostanie powiadomiony o wyborze drogą elektroniczną na adres mailowy wskazany w Zgłoszeniu. Informacja o wyborze laureata Konkursu znajdzie się również na stronie internetowej Instytutu oraz programu Lato w teatrze, a także BIP Instytutu, najpóźniej w dniu **16 marca 2026 roku**;



c) **3 Etap:** uzgodnienie ostatecznego kształtu Projektu z wybranym w 2 Etapie Partnerem oraz uszczegółowienie współpracy. Dotyczy to w szczególności harmonogramu, kosztorysu, treści eksplicacji, warunków technicznych i organizacyjnych namiotu cyrkowego oraz pokazów Spektaklu w objeździe, użyczenia namiotu cyrkowego na czas prób, miejsca stawiania namiotu cyrkowego, uzyskania właściwych zezwoleń, przebiegu trasy itp. W wyniku uszczegółowienia mogą ulec zmianom treści Zgłoszenia. Etap 3 kończy się wraz z zawarciem przez Strony Umowy.

9. Obrady Komisji odbędą się w terminie i miejscu określonym przez Instytut i będą niejawnymi. Decyzje Komisji są ostateczne i wiążące dla wszystkich Wnioskodawców. Od werdyktu Komisji nie przysługuje odwołanie.
10. Instytut zastrzega sobie prawo do niewyłonienia laureata Konkursu lub odwołania czy unieważnienia Konkursu w każdym czasie. Wnioskodawcom nie przysługują wobec Instytutu żadne roszczenia, w tym roszczenia odszkodowawcze.

§ 7

Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie uczestnictwa w Konkursie zobowiązuje Wnioskodawcę do przestrzegania postanowień niniejszego Regulaminu oraz regulaminu dotyczącego zasad udzielania przez Instytut zamówień z zakresu działalności kulturalnej, o którym mowa w § 1 ust. 2 Regulaminu. Składając Zgłoszenie, Wnioskodawca akceptuje niniejszy Regulamin w całości, wraz z załącznikami.
2. Instytut ma prawo do zmian niniejszego Regulaminu w każdym czasie i dokonywania jego wiążącej wykładni.
3. Załączniki do Regulaminu stanowią jego integralną część.

Załączniki do Regulaminu:

- Załącznik nr 1 - Opis przedmiotu zamówienia
- Załącznik nr 2 - Informacje techniczne o namiocie cyrkowym
- Załącznik nr 3 - Najważniejsze założenia Umowy
- Załącznik nr 4 - Kryteria oceny Zgłoszeń
- Załącznik nr 5 - Kosztorys Projektu (Excel)
- Załącznik nr 6 - Formularz zgłoszeniowy
- Załącznik nr 7 - Wykaz błędów formalnych