

Załącznik nr 1

Opis przedmiotu zamówienia

I. Cele Projektu

Projekt (wzorcowy projekt artystyczno-edukacyjny w namiocie cyrkowym) realizowany jest w ramach programu Lato w teatrze przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego i finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Celem Projektu jest docieranie ze spektaklami teatralnymi do miejscowości, w których nie ma teatrów, a czasem nawet przestrzeni, gdzie mogą być one prezentowane, a tym samym zapewnienie dostępu do wysokiej jakości oferty teatralnej dzieciom, młodzieży oraz rodzinom zamieszkującym obszary o ograniczonym dostępie kultury.

Od 2011 roku Instytut realizuje wakacyjne objazdy rodzinnych spektakli teatralnych prezentowanych w namiocie cyrkowym. Towarzyszą im działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży oraz inicjatywy dla lokalnych społeczności.

Dla większości widzek i widzów udział w rodzinnym spektaklu w namiocie cyrkowym oraz wydarzeniach towarzyszących jest pierwszym lub pierwszym po długim czasie doświadczeniem teatralnym. Spektakle prezentowane w namiocie cyrkowym, jak również towarzyszące im wydarzenia poruszają tematy uniwersalne i dostępne dla odbiorców z różnorodnymi doświadczeniami i kompetencjami. Towarzyszy im refleksja związana z kierowaniem dzieła zarówno do dzieci, jak i widzów dorosłych, uwzględniająca tematy istotne na różnych etapach rozwoju i relacje rodzinne.

Kluczowymi partnerami w małych miejscowościach są przedstawicielki i przedstawiciele ośrodków kultury. Są gospodarzami miejsca, odpowiadają za teren pod namiot i infrastrukturę wokół niego. Są z Instytutem w kilkumiesięcznej współpracy pozwalającej na jak najlepsze przygotowanie miejscowości i jej mieszkańców na przyjazd spektaklu oraz mającej na celu rozwój kompetencji organizacyjnych i edukacyjnych ich pracowniczek i pracowników.

Celem Konkursu jest wyłonienie Partnera, który we współpracy z Instytutem zrealizuje nowy rodzinny spektakl teatralny oraz podejmie się jego eksploatacji i organizacji Wydarzeń Towarzyszących, zgodnie z założeniami niniejszego Załącznika.

II. Przedmiot zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest realizacja Projektu obejmującego:

1. koprodukcję nowego rodzinnego spektaklu teatralnego,
2. eksploatację spektaklu w namiocie cyrkowym Instytutu Teatralnego w wakacyjnym objeździe w 2026 roku,
3. eksploatację spektaklu na scenie Partnera w sezonie artystycznym 2026/2027,
4. organizację i realizację Wydarzeń Towarzyszących, zgodnie z koncepcją przygotowaną przez Instytut.

Projekt realizowany będzie na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

III. Spektakl

1. Spektakl musi być:
 - przeznaczony dla publiczności rodzinnej, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży,
 - możliwy do prezentacji w warunkach przestrzennych namiotu cyrkowego.
2. Spektakl zostanie:
 - wyprodukowany w formule koprodukcji Instytutu i Partnera,
 - przygotowany do dnia premiery,
 - zaprezentowany premierowo na scenie Partnera nie później niż 31 lipca 2026 roku,
 - zaprezentowany w objeździe w wakacje 2026,
 - zaprezentowany na scenie Partnera w sezonie artystycznym 2026/2027.
3. Spektakl prezentowany w namiocie cyrkowym oraz na scenie Partnera może różnić się pod względem rozwiązań inscenizacyjnych i wykonawczych, pod warunkiem zachowania spójności artystycznej Projektu oraz po uprzednim uzgodnieniu zmian z Instytutem.
4. Spektakl może, ale nie musi być oparty na polskim tekście literackim lub dramatycznym powstałym przed 1989 rokiem.

IV. Publiczne wykonania Spektaklu

1. Minimalna liczba publicznych wykonań Spektaklu w ramach realizacji Projektu wynosi:
 - 1 premierowe publiczne wykonanie na scenie Partnera,
 - 6 publicznych wykonań w namiocie cyrkowym w ramach wakacyjnego objazdu w wakacje 2026,
 - 18 publicznych wykonań na scenie Partnera w sezonie artystycznym 2026/2027.
2. Publiczne wykonania w namiocie cyrkowym realizowane będą w objeździe po małych miejscowościach, we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury, które są partnerami Instytutu w Projekcie.

V. Wydarzenia Towarzyszące

1. W ramach zamówienia Partner zobowiązany jest do realizacji Wydarzeń Towarzyszących o charakterze edukacyjnym, animacyjnym i społecznym, skierowanych do dzieci, młodzieży oraz lokalnych społeczności.
2. Koncepcja Wydarzeń Towarzyszących przygotowana jest przez Instytut, natomiast Partner odpowiada za ich organizację i realizację.
3. Wydarzenia Towarzyszące:
 - realizowane są wyłącznie podczas objazdu namiotu cyrkowego po małych miejscowościach,
 - prowadzą lub współprowadzą je osoby wchodzące w skład zespołu Partnera,
 - muszą być zaplanowane w sposób umożliwiający ich wycenę w kosztorysie.
4. Minimalna liczba Wydarzeń Towarzyszących wynosi 2 warsztaty w każdej z odwiedzanych w objeździe miejscowości. Każdy warsztat prowadzony jest przez jedną lub dwie osoby. W każdym warsztacie może uczestniczyć max. 20 dzieci.
5. Partner, realizując zamówienie polegające na organizacji i przeprowadzeniu Wydarzeń Towarzyszących, zobowiązany jest do przestrzegania przepisów powszechnie obowiązującego prawa, a w szczególności rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia

27 kwietnia 2016 r. (RODO) oraz przepisów krajowych w zakresie ochrony danych osobowych i ustawy z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich, w tym m.in. w zakresie obowiązków podmiotów dopuszczających osoby do działalności związanej z wychowaniem, edukacją, wypoczynkiem, rekreacją lub innymi aktywnościami realizowanymi z udziałem małoletnich, a także w zakresie obowiązku wdrożenia i stosowania standardów ochrony małoletnich. Wykonawca zapewni, aby wszystkie osoby skierowane do realizacji zamówienia, które będą miały kontakt z małoletnimi, spełniały wymagania wynikające z ww. przepisów, a w szczególności zostały zweryfikowane i dopuszczone do wykonywania czynności zgodnie z ustawą oraz zostały zapoznane ze standardami ochrony małoletnich obowiązującymi u Partnera lub – jeżeli ma to zastosowanie – w miejscu realizacji Wydarzeń Towarzyszących.

VI. Obowiązki Partnera

Partner, jako producent wykonawczy Projektu, zobowiązany jest w szczególności do:

- zapewnienia realizacji Spektaklu i Wydarzeń Towarzyszących zgodnie z Regulaminem Konkursu, Umową oraz niniejszym Załącznikiem;
- zapewnienia zespołu artystycznego, realizacyjnego i organizacyjnego niezbędnego do realizacji Projektu;
- zapewnienia eksploatacji Spektaklu na własnej scenie w sezonie 2026/2027;
- współpracy z Instytutem na każdym etapie produkcji, a następnie realizacji objazdu;
- przestrzegania przepisów prawa, w szczególności w zakresie BHP, RODO, przeciwdziałania zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochrony małoletnich oraz praw własności intelektualnej.

VII. Komunikacja przy współpracy

Projekt opiera się na współpracy Instytutu i laureata Konkursu, co oznacza, że wpływ na jego ostateczny kształt mają przedstawiciele obu podmiotów. Zależy nam i dbamy o to, by współpraca przebiegała w oparciu o otwartą, efektywną komunikację i z poszanowaniem zasad, które uzgodnimy na jej starcie. Wszelkie dodatkowe szczegóły będą uzgadniane na etapie podpisywania Umowy.

VIII. O namiocie cyrkowym i sprzęcie

Projekt powinien być przygotowany do grania spektaklu w namiocie cyrkowym i korzystać z jego potencjału, co oznacza, że nie należy decydować się na budowanie wewnątrz namiotu dodatkowej sceny, tylko szukać rozwiązań pozwalających na wyeksponowanie namiotu oraz sprawny montaż scenografii, oświetlenia i nagłośnienia.

Montaż namiotu wraz z widownią trwa ok. 6 godzin; montaż scenografii, nagłośnienia i oświetlenia nie powinien przekraczać 4 godzin. Demontaż namiotu wraz z widownią trwa ok. 5 godzin; demontaż scenografii, nagłośnienia i oświetlenia nie powinien przekraczać 2 godzin.

Scenografia, kostiumy oraz sprzęt nagłośnieniowy, oświetleniowy i inne sprzęty potrzebne do spektaklu nie powinny zajmować więcej niż pojemność samochodu ciężarowego o długości 5 metrów, który zapewnia Instytut.

W każdej miejscowości, we współpracy Instytutu z partnerskim domem kultury jest zorganizowane:

- zapewnienie przestrzeni pod namiot z niezbędnymi pozwoleniami,
- montaż i demontaż namiotu cyrkowego oraz transport namiotu cyrkowego, sprzętu i scenografii,
- podpięcie do gniazda siłowego pięciobolcowego maks. 32A potrzebne do oświetlenia scenicznego i nagłośnienia,
- ochrona namiotu przez cały czas pobytu w miejscowości,
- toalety w niewielkiej odległości od namiotu cyrkowego.

IX. O warunkach dla ekipy artystycznej i technicznej

Przy namiocie cyrkowym zazwyczaj nie ma garderób; ich funkcję pełni zaplecze namiotu cyrkowego lub pojazdy, którymi podróżuje ekipa artystyczna.

W trakcie całego objazdu ekipa artystyczna i techniczna ma przewidziane noclegi; zazwyczaj dochodzi do zmiany miejsca co dwie lub trzy doby.

Wyżywienie jest we własnym zakresie.

Liczba osób w objeździe powinna być ograniczona do minimum (nie powinna przekroczyć 20 osób).

X. Charakter Załącznika

Niniejszy Załącznik stanowi opis przedmiotu zamówienia w rozumieniu Regulaminu Konkursu i jest dokumentem wiążącym dla wszystkich Wnioskodawców. Wszelkie oferty składane w Konkursie muszą uwzględniać wszystkie wymagania określone w niniejszym Załączniku.