

Załącznik nr 3

Najważniejsze założenia Umowy

Umowa o współpracy zwana dalej „Umową” nr ...

zawarta w dniu ... w Warszawie pomiędzy:

Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego z siedzibą przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, zarejestrowanym w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem 54/2003, posiadający NIP 526-27-07-950, REGON 015508468,

reprezentowanym przez: Panią Justynę Czarnotę-Misztal – Dyrektorkę lub, na podstawie upoważnienia, przez Panią Annę Galas-Kosil – Zastępczynię Dyrektorki ds. programowych, zwanym dalej

„**Instytutem**”

a

... z siedzibą w ... zarejestrowanym w ... pod nr ..., posiadający NIP: ..., oraz Regon ... reprezentowanym przez: ...

zwanym dalej „**Partnerem**”,

gdzie Instytut wraz z Partnerem zwani są w ramach dalszej części Umowy „**Stronami**”, a każdy z osobna „**Stroną**”,

Umowa zostaje zawarta bez stosowania przepisów ustawy – Prawo zamówień publicznych.

Umowa finansowana jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zważywszy, że:

1. *Instytut oświadcza, że jako państwowa instytucja kultury, powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zgodnie ze Statutem realizuje zadania w zakresie promocji w kraju i za granicą dokonań polskiego teatru i jego twórców (§ 4 pkt. 1 Statutu), współpracy ze stowarzyszeniami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi, zajmującymi się prowadzeniem podobnej działalności (§ 4 pkt 3 Statutu), inicjowanie i realizowanie projektów teatralnych służących celom statutowym (§ 4 pkt. 12 Statutu).*

2. *W wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia na usługi z zakresu działalności kulturalnej w postaci realizacji wzorcowego projektu artystyczno-edukacyjnego (dalej: „**Projekt**”) w namiocie cyrkowym polegającego na koprodukcji familijnego spektaklu teatralnego oraz publicznym wykonaniu Spektaklu w namiocie cyrkowym Instytutu Teatralnego i na scenie Partnera, jak również na realizacji wydarzeń skierowanych do dzieci i młodzieży oraz społeczności lokalnych, których koncepcję przygotowuje Instytut, ogłoszonego w trybie konkurencyjnym w postaci konkursu (dalej: „**Konkurs**”) na podstawie Regulaminu dotyczącego zasad udzielania przez Instytut zamówień z zakresu działalności kulturalnej, o których mowa w art. 11 ust. 5 pkt. 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych, których wartość przekracza kwotę 170 000 złotych netto (bez podatku od towarów i usług) i jest mniejsza niż progi unijne, wyłoniony został laureat konkursu - Partner Projektu;*

3. *Integralną częścią Umowy jest Regulamin Konkursu, o którym mowa w ust. 2 powyżej (zwany dalej „**Regulaminem**”), którego treść dostępna jest na stronie internetowej: ...*

Strony postanawiają co następuje:

§ 1 PRZEDMIOT UMOWY

1. Na zasadach określonych w Umowie Strony zobowiązują się do wspólnej realizacji Projektu, a w szczególności:

- 1) Instytut i Partner wspólnie wyprodukują spektakl rodzinny o roboczym tytule „...” (dalej: „**Spektakl**”), w reżyserii ..., na podstawie scenariusza autorstwa ... (dalej: „**Scenariusz**”) opartego na tekście/dramacie „...” autorstwa ... (dalej: „**Tekst pierwotny**”), odpowiadający eksplikacji reżyserskiej, złożonej przez Partnera w zgłoszeniu do Konkursu (dalej: „**Zgłoszenie**”);
- 2) Instytut opracuje koncepcję wydarzeń skierowanych do dzieci i młodzieży oraz społeczności lokalnych (dalej: „**Wydarzenia Towarzyszące**”),
- 3) Partner będzie pełnił funkcję producenta wykonawczego Spektaklu i Wydarzeń Towarzyszących,
- 4) Partner zapewni premierowe publiczne wykonanie Spektaklu (dalej: „**Premiera**”) na własnej scenie w ... przy ul. ... (dalej: „**Scena Partnera**”);
- 5) Partner zapewni 6 (słownie: sześć) publicznych wykonań Spektaklu w namiocie cyrkowym stanowiącym własność Instytutu w objeździe wakacyjnym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej (dalej: „**objazd**”) oraz realizację 2 (słownie: dwóch) Wydarzeń Towarzyszących każdemu publicznemu wykonaniu Spektaklu w objeździe;
- 6) Partner zapewni 18 (słownie: osiemnaście) publicznych wykonań Spektaklu na scenie Partnera w sezonie artystycznym 2026/2027,

wszystko powyższe zgodnie z pozostałymi postanowieniami Umowy, harmonogramem stanowiącym **Załącznik nr 1 do Umowy** (dalej: „**Harmonogram**”), kosztorysem, stanowiącym **Załącznik nr 2 do Umowy** (dalej: „**Kosztorys**”), Regulaminem wraz z załącznikami oraz Zgłoszeniem (w zakresie, w jakim Zgłoszenie nie zostało wyraźnie zmienione niniejszą Umową wraz z załącznikami – i ilekroć w Umowie mowa jest o zgodności ze Zgłoszeniem, tak należy rozumieć tę zgodność).

2. Strony są koproducentami Spektaklu i przysługują im wspólnie prawa producenta Spektaklu. Instytut oraz Partner zgodnie postanawiają, że prawa autorskie do Spektaklu i wszystkich utworów stworzonych do Spektaklu oraz prawa pokrewne do artystycznych wykonań, fonogramów lub wideogramów przygotowanych na potrzeby Spektaklu będą przysługiwały im w częściach równych (50%/50%). Partner, jako producent wykonawczy Spektaklu, nabeędzie ww. prawa autorskie majątkowe i zależne oraz prawa pokrewne, a następnie – z chwilą ich nabycia – przeniesie je na Instytut, jak również udzieli Instytutowi sublicencji do wszystkich utworów, artystycznych wykonań, fonogramów lub wideogramów w takim zakresie, w jakim licencje nabył – wszystko powyższe zgodnie z niniejszą Umową. Wszelkie decyzje związane z eksploatacją Spektaklu, które nie są objęte postanowieniami niniejszej Umowy będą stanowiły przedmiot odrębnych pisemnych uzgodnień pomiędzy Stronami.

3. Każda ze Stron zobowiązuje się wnieść do współpracy wkłady finansowe i niefinansowe. Wkłady finansowe każdej ze Stron zostały uwzględnione w Kosztorysie.

4. Wkład finansowy Instytutu zostanie przekazany Partnerowi w transzach zgodnie z Umową wyłącznie w celu realizacji Projektu i może być przeznaczony i wydatkowany przez Partnera jedynie na realizację Projektu zgodnie z niniejszym Regulaminem i Umową na:

- 1) produkcję Spektaklu, w tym m.in. próby przygotowawcze;
- 2) publiczne wykonania Spektaklu w namiocie cyrkowym Instytutu podczas wakacyjnego objazdu w 2026 roku wraz z organizacją Wydarzeń Towarzyszących.

5. Partner zobowiązuje się do wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem, na jaki je uzyskał i na warunkach określonych Umową.
6. Partner zobowiązuje się do podejmowania wszelkich działań organizacyjnych i technicznych wymaganych dla prawidłowej realizacji Projektu.
7. Partner zobowiązuje się wykonać przedmiot Umowy w terminie, zakresie i na warunkach określonych w Umowie.
8. Okres realizacji Projektu obejmuje czas od dnia podpisania Umowy do momentu zakończenia przez Partnera eksploatacji Spektaklu w sezonie artystycznym 2026/2027 zgodnie z Harmonogramem nie później jednak niż do dnia 31 sierpnia 2027 roku.
9. Finansowanie Projektu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach obsługi programu Lato w teatrze 2026 musi nastąpić w 2026 roku, w okresie od dnia przekazania Partnerowi pierwszej transzy środków finansowych do dnia ...
10. Partner jest zobowiązany wydatkować środki finansowe pochodzące z jego wkładu własnego w okresie od dnia zawarcia Umowy do dnia ...

§ 2 OŚWIADCZENIA PARTNERA

Partner oświadcza, iż:

- 1) dysponuje Sceną Partnera, która może być wykorzystana w realizacji Projektu;
- 2) jest odpowiednio profesjonalnie przygotowany i dysponuje odpowiednim zapleczem technicznym, pozwalającym na wykonanie Umowy, a jego personel posiada stosowne umiejętności, wiedzę, kwalifikacje i doświadczenie w zakresie objętym przedmiotem Umowy;
- 3) nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie przepisów art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego;
- 4) znany jest mu fakt, iż treść niniejszej Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wkładów finansowych Stron stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 902 z późn. zm.), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy;
- 5) prowadzi/nie prowadzi działalności gospodarczej;
- 6) jest/nie jest płatnikiem podatku VAT;
- 7) jest uprawniony do zawarcia Umowy na warunkach w niej określonych.

§ 3 ZASADY WSPÓŁPRACY

1. W ramach współpracy Instytut zobowiązuje się do:

- 1) przekazania środków finansowych na realizację Projektu zgodnie z § 6 Umowy;
- 2) nawiązania współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i/lub urzędami z miejscowości, w których zostaną zrealizowane publiczne wykonania Spektaklu w ramach objazdu; ustalenia współprac będą zawarte w osobnych umowach;
- 3) zapewnienia produkcji i koordynacji objazdu Projektu;
- 4) udostępnienia Partnerowi namiotu cyrkowego wraz z miejscem dla widowni na czas prób i publicznych wykonań Spektaklu w objeździe zgodnie z Harmonogramem wraz z niezbędną obsługą techniczną namiotu cyrkowego;
- 5) zapewnienia montażu i demontażu oraz obecności wyspecjalizowanej osoby odpowiedzialnej za stawianie namiotu cyrkowego wraz z miejscem dla widowni na czas prób i publicznych wykonań Spektaklu w objeździe we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami zgodnie z Harmonogramem;

- 6) zapewnienia przestrzeni pod namiot z niezbędnymi pozwoleniami na czas prób i publicznych wykonań Spektaklu w objeździe we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami zgodnie z Harmonogramem, o ile próby odbywać się będą w miejscowości, w której zostanie zrealizowany objazd Projektu;
- 7) przygotowania niezbędnej infrastruktury (tj. toalet i wody) na czas prób i publicznych wykonań Spektaklu w objeździe we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami zgodnie z Harmonogramem, o ile próby odbywać się będą w miejscowości, w której zostanie zrealizowany objazd Projektu;
- 8) zapewnienia podpięcia do gniazda siłowego pięciobolcowego maks. 32A potrzebnego do oświetlenia scenicznego i nagłośnienia na czas prób i publicznych wykonań Spektaklu w objeździe we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami zgodnie z Harmonogramem, o ile próby odbywać się będą w miejscowości, w której zostanie zrealizowany objazd Projektu;
- 9) zapewnienia całodobowej ochrony namiotu wraz z miejscem dla widowni na czas publicznych wykonań Spektaklu w objeździe we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami zgodnie z Harmonogramem;
- 10) zapewnienia noclegów dla ekipy artystycznej, organizacyjnej i technicznej na czas publicznych wykonań Spektaklu w objeździe we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami zgodnie z Harmonogramem, przy czym liczba osób uczestniczących w objeździe z ramienia Partnera nie może przekroczyć 20 osób;
- 11) najmu środka transportu celem przewiezienia namiotu cyrkowego wraz z miejscem dla widowni na okres prób oraz namiotu cyrkowego wraz z miejscem dla widowni sprzętu i scenografii w czasie objazdu zgodnie z Harmonogramem (przy czym scenografia, kostiumy oraz sprzęt nagłośnieniowy, oświetleniowy i inne sprzęty potrzebne do spektaklu nie powinny zajmować więcej niż pojemność samochodu ciężarowego o długości 5 metrów),
- 12) organizacji obsługi widowni na czas publicznych wykonań Spektaklu w objeździe we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami zgodnie z Harmonogramem;
- 13) opracowania i wdrożenia koncepcji działań promocyjnych Spektaklu (w tym stworzenia spójnego dla całego Projektu tekstu promocyjnego i identyfikacji graficznej), a także pokrycia kosztów działań promocyjnych zwyczajowymi kanałami Instytutu i druku materiałów promocyjnych dotyczących Premiery i 6 publicznych wykonań Spektaklu w ramach objazdu wakacyjnego w namiocie cyrkowym Instytutu;
- 14) zapewnienia dokumentacji fotograficznej w czasie objazdu zgodnie z Harmonogramem;
- 15) zapewnienia dostępności publicznych wykonań Spektaklu w objeździe dla osób z różnymi potrzebami we współpracy z lokalnymi ośrodkami kultury i urzędami, zgodnie z Harmonogramem;
- 16) przygotowania koncepcji Wydarzeń Towarzyszących o charakterze edukacyjnym, animacyjnym i społecznym, skierowanych do dzieci, młodzieży oraz lokalnych społeczności, za których organizację i realizację w objeździe odpowiada Partner (konspekt warsztatów oraz działań w przestrzeni miejscowości zostanie dostarczony do Partnera przez Instytut do dnia ...);
- 17) współpracy z Partnerem w zakresie wszelkich koniecznych ustaleń dotyczących współorganizacji Projektu;

Instytut jest płatnikiem wszystkich wynagrodzeń i kosztów, które wynikają z wykonania przez Instytut obowiązków na podstawie niniejszego ustępu.

2. W ramach współpracy Partner zobowiązany jest do wykonania wszystkich innych czynności i działań potrzebnych do należytej realizacji Projektu zgodnie z Umową, niezastrzeżonych w ust. 1 powyżej do wykonania przez Instytut, w szczególności zaś do wykonania obowiązków wskazanych w ust. 3 i nast. niniejszego paragrafu. Partner jest płatnikiem wszystkich wynagrodzeń i kosztów, które

wynikają z wykonania przez niego obowiązków na podstawie Umowy i jest zobowiązany do ich terminowego pokrycia.

3. Partner zobowiązuje się do kompletnego wyprodukowania Spektaklu, w szczególności zaś do:

- 1) zawarcia z uprawnionymi do Tekstu pierwotnego umowy licencyjnej (zezwoleń) w formie pisemnej w zakresie autorskich praw zależnych do Tekstu pierwotnego w celu umożliwienia korzystania i rozporządzania Scenariuszem i Spektaklem oraz innymi utworami stworzonymi na potrzeby Spektaklu, z prawem do udzielania dalszych zezwoleń (sublicencji), na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (z zastrzeżeniem ponadterytorialnego charakteru Internetu), bez ograniczeń ilościowych i innych, co najmniej na polach eksploatacji:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Scenariusza i Spektaklu oraz innych utworów stworzonych na potrzeby Spektaklu - wytwarzanie egzemplarzy techniką drukarską, reprograficzną oraz techniką cyfrową;
 - b. w zakresie obrotu oryginałem Scenariusza i Spektaklu oraz innych utworów stworzonych na potrzeby Spektaklu albo egzemplarzami, o których mowa powyżej - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - c. w zakresie rozpowszechniania Scenariusza i Spektaklu oraz innych utworów stworzonych na potrzeby Spektaklu w sposób inny niż określony w lit. b - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
- 2) zawarcia w formie pisemnej pod rygorem nieważności umów z twórcami Spektaklu, twórcami utworów stworzonych na potrzeby Spektaklu, artystami i innymi niezbędnymi do realizacji Projektu osobami wnoszącymi do Spektaklu wkład twórczy i/lub artystyczny, określających zasady nabycia przez Partnera praw autorskich majątkowych i zależnych do utworów lub praw pokrewnych do artystycznych wykonania, praw pokrewnych producenta fonogramów lub wideogramów oraz zasady udzielenia zezwoleń w zakresie autorskich praw osobistych i dóbr osobistych artysty wykonawcy – wszystko powyższe w zakresie co najmniej pozwalającym na realizację Projektu zgodnie z Umową i zgodnie ze Zgłoszeniem oraz Kosztorysem, a także określającymi stawki honorariów należnych poszczególnym twórcom, wykonawcom lub producentom, terminy realizacji dzieł oraz wszystkie inne niezbędne do realizacji Projektu ustalenia; przy czym w razie, gdy dany twórca powierza swoje prawa autorskie majątkowe w zarząd zbiorowy organizacji zbiorowego zarządzania (np. ZAiKS) i w związku z tym nie byłoby możliwe przeniesienie praw autorskich majątkowych do utworu na Partnera, Partner zawrze umowę w zakresie przeniesienia autorskich praw zależnych do utworu, a osobno zawrze z organizacją zbiorowego zarządzania umowę licencyjną w zakresie autorskich praw majątkowych do tego utworu, na etapie jego eksploatacji, zgodnie z ust. 4 poniżej;
- 3) zawarcia w formie pisemnej lub dokumentowej umów licencyjnych z osobami prawnymi lub fizycznymi dysponującymi prawami autorskimi osobistymi, majątkowymi i zależnymi do utworów niestworzonych do Spektaklu, lecz w nim wykorzystanych, a także dysponującymi prawami pokrewnymi do artystycznych wykonania utworów lub prawami pokrewnymi producenta fonogramów lub wideogramów wykorzystanych w Spektaklu, które nie powstały na potrzeby Spektaklu, określającymi zasady uzyskania przez Partnera licencji z prawem do udzielania dalszych licencji (sublicencji) oraz uzyskania przez Partnera zezwoleń na włączenie utworu, artystycznego wykonania, fonogramu lub wideogramu do Spektaklu - wszystko powyższe w zakresie co najmniej pozwalającym na realizację Projektu zgodnie z Umową i zgodnie ze Zgłoszeniem oraz Kosztorysem; przy czym w razie, gdy dany utwór został powierzony w zarząd zbiorowy organizacji zbiorowego zarządzania (np. ZAiKS) i w związku z tym nie byłoby możliwe zawarcie umowy licencyjnej w zakresie praw autorskich

majątkowych do utworu bezpośrednio z uprawnionym, Partner zawrze umowę w zakresie zezwolenia na włączenie utworu do Spektaklu, a osobno zawrze z organizacją zbiorowego zarządzania umowę licencyjną w zakresie autorskich praw majątkowych do tego utworu na etapie jego eksploatacji, zgodnie z ust. 4 poniżej;

- 4) zawarcia wszelkich innych umów i zaangażowania wszelkich innych osób potrzebnych do produkcji Spektaklu, wszystko zgodnie z Kosztorysem i Zgłoszeniem;
- 5) przesłania Instytutowi Scenariusza do akceptacji drogą mailową na adres emalczyk@instytut-teatralny.pl w terminie do dnia..., a w razie wniesienia uwag przez Instytut - niezwłocznego wprowadzenia poprawek do Scenariusza zgodnie z uwagami Instytutu;
- 6) przesłania Instytutowi projektów scenografii i kostiumów w formie dokumentacji przesłanej Instytutowi drogą mailową na adres emalczyk@instytut-teatralny.pl w terminie do dnia ..., a w razie wniesienia uwag przez Instytut - niezwłocznego wprowadzenia poprawek do ww. projektów zgodnie z uwagami Instytutu;
- 7) wyprodukowania i wykonania lub nabycia kostiumów i scenografii, zgodnie z zaakceptowanymi przez Instytut projektami scenografii i kostiumów, a także rekwizytów i innych elementów potrzebnych do wykonania Spektaklu w namiocie cyrkowym Instytutu i na Scenie Partnera oraz uzyskania atestów scenografii, rekwizytów i kostiumów;
- 8) dostarczenia Instytutowi przed terminem Premiery oświadczenia o zabezpieczeniu dekoracji pod względem BHP i p.poż.;
- 9) przygotowania kompletnego ridera technicznego Spektaklu i przesłania go Instytutowi do akceptacji drogą mailową na adres emalczyk@instytut-teatralny.pl w terminie do dnia..., a w razie wniesienia uwag przez Instytut - niezwłocznego wprowadzenia poprawek do ridera technicznego zgodnie z uwagami Instytutu;
- 10) zapewnienia sprzętu technicznego umożliwiającego produkcję Spektaklu w sposób należyty i zgodny z zaakceptowanym przez Instytut riderem technicznym;
- 11) zapewnienia przeprowadzenia prób przygotowawczych do Spektaklu w liczbie potrzebnej do profesjonalnego przygotowania Spektaklu;
- 12) oddelegowania lub zatrudnienia pracownika dedykowanego do koordynacji i produkcji Spektaklu;
- 13) należytego odbioru wszystkich dzieł, które zostały stworzone lub wykonane w związku z produkcją Spektaklu.
- 14) w przypadku, gdy próby przygotowawcze do Spektaklu będą miały miejsce w namiocie cyrkowym stanowiącym własność Instytutu, zapewnienia całodobowej ochrony namiotu cyrkowego wraz z miejscem dla widowni na czas prób przygotowawczych zgodnie z Harmonogramem;
- 15) w przypadku, gdy próby przygotowawcze do Spektaklu będą miały miejsce w namiocie cyrkowym stanowiącym własność Instytutu i jeśli próby te odbywać się będą w innej miejscowości niż ta, w której zostanie zrealizowany objazd Projektu - zapewnienia przestrzeni pod namiot cyrkowy z niezbędnymi pozwoleniami, przygotowania niezbędnej infrastruktury (tj. toalet i wody), zapewnienia podpięcia do gniazda siłowego pięciobolcowego maks. 32A potrzebnego do oświetlenia scenicznego i nagłośnienia na czas prób przygotowawczych.

4. W związku z eksploatacją Spektaklu zgodnie z Umową, Zgłoszeniem i Kosztorysem w zakresie Premiery Spektaklu, 6 publicznych wykonań Spektaklu w ramach objazdu wakacyjnego w namiocie cyrkowym Instytutu oraz 18 publicznych wykonań Spektaklu na scenie Partnera, Partner zobowiązany jest zadbać o zgodne z prawem wykorzystanie wszystkich przedmiotów własności intelektualnej włączonej do Spektaklu i terminową zapłatę wynikających z tego tytułu należności, a w szczególności zobowiązany jest do:

- 1) zawarcia bezpośrednio z uprawnionymi do Tekstu pierwotnego lub za pośrednictwem ZAiKS

(lub innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi), jeżeli prawa są w zarządzie zbiorowym, umów licencyjnych w formie pisemnej w zakresie autorskich praw majątkowych na eksploatację Tekstu pierwotnego w ramach Scenariusza, Spektaklu oraz innych utworów stworzonych na potrzeby Spektaklu w zakresie co najmniej pozwalającym na ww. publiczne wykonania Spektaklu oraz rejestrację wybranego przez Strony publicznego wykonania Spektaklu w namiocie cyrkowym w ramach wideogramu (audiowideo) techniką cyfrową (dalej: „**Rejestracja**”) i eksploatację Rejestracji zgodnie z § 4 ust. 11 Umowy;

- 2) z zastrzeżeniem pkt. 3 poniżej, zawarcia w formie pisemnej lub dokumentowej umów licencyjnych z osobami prawnymi lub fizycznymi dysponującymi prawami autorskimi majątkowymi do utworów niestworzonych do Spektaklu, lecz w nim wykorzystanych, a także dysponującymi prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań utworów lub prawami pokrewnymi producenta fonogramów lub wideogramów wykorzystanych w Spektaklu, które nie powstały na potrzeby Spektaklu, określającymi zasady uzyskania przez Partnera licencji z prawem do udzielania dalszych licencji (sublicencji) - wszystko powyższe w zakresie co najmniej pozwalającym na ww. publiczne wykonania Spektaklu oraz Rejestrację i eksploatację Rejestracji zgodnie z § 4 ust. 11 Umowy;
 - 3) zawarcia z organizacjami zbiorowego zarządzania, które zarządzają prawami autorskimi lub pokrewnymi do utworów, artystycznych wykonań, fonogramów lub wideogramów włączonych do Spektaklu lub w nim wykorzystanych umów licencyjnych na eksploatację tych utworów, artystycznych wykonań, fonogramów lub wideogramów w ramach eksploatacji Spektaklu - wszystko powyższe w zakresie co najmniej pozwalającym na ww. publiczne wykonania Spektaklu oraz Rejestrację i eksploatację Rejestracji zgodnie z § 4 ust. 11 Umowy.
5. Partner zobowiązuje się do organizacji Premiery w Sali Partnera w terminie wynikającym z Harmonogramu oraz do organizacji 18 (słownie: osiemnastu) publicznych wykonań Spektaklu na Scenie Partnera w sezonie artystycznym 2026/2027 i w tym zakresie jest zobowiązany w szczególności do:
- 1) zrealizowania technicznego i organizacyjnego Premiery i ww. publicznych wykonań zgodnie z przygotowanym riderem technicznym i zapewnienia potrzebnego sprzętu technicznego;
 - 2) prowadzenia sprzedaży biletów na Premierę i ww. publiczne wykonania;
 - 3) rozdysponowania bezpłatnych zaproszeń na Premierę zgodnie z ustaloną przez Strony listą gości, a także przeznaczenia bezpłatnych zaproszeń dla Instytutu do samodzielnego rozdysponowania przez Instytut wedle uznania Instytutu;
 - 4) zorganizowania obsługi sceny oraz widowni;
 - 5) informowania Instytutu o każdym planowanym publicznym wykonaniu z ww. 18 publicznych wykonań co najmniej z ... wyprzedzeniem drogą mailową na adres emalczyk@instytut-teatralny.pl;
 - 6) korzystania ze spójnego dla całego Projektu tekstu promocyjnego i identyfikacji graficznej, o których mowa w ust. 1 pkt 13) powyżej, a także do pokrycia kosztów działań promocyjnych i ewentualnych druków materiałów promocyjnych dotyczących 18 (słownie: osiemnastu) publicznych wykonań Spektaklu na Scenie Partnera.
6. Partner zobowiązuje się do organizacji 6 (słownie: sześciu) publicznych wykonań Spektaklu w ramach objazdu oraz przeprowadzenia w każdym miejscu publicznego wykonania Spektaklu 2 (słownie: dwóch) Wydarzeń Towarzyszących zgodnie z koncepcją przygotowaną przez Instytut, w tym w szczególności do:
- 1) adaptacji Spektaklu do przestrzeni namiotu cyrkowego, jeśli jest to konieczne i wynika z Kosztorysu, Harmonogramu lub ustaleń pomiędzy Stronami;
 - 2) przeprowadzenia odpowiedniej liczby prób wznawieniowych, w tym prób w namiocie cyrkowym, tak aby zapewnić należyte publiczne wykonanie Spektakli;

- 3) zapewnienia całodobowej ochrony namiotu cyrkowego wraz z miejscem dla widowni na czas prób w namiocie cyrkowym, zgodnie z Harmonogramem;
 - 4) jeżeli próby będą miały miejsce w namiocie cyrkowym i odbywać się będą w innej miejscowości niż ta, w której zostanie zrealizowany objazd Projektu - zapewnienia przestrzeni pod namiot cyrkowy z niezbędnymi pozwoleniami, przygotowania niezbędnej infrastruktury (tj. toalet i wody), zapewnienia podpięcia do gniazda siłowego pięciobolcowego maks. 32A potrzebnego do oświetlenia scenicznego i nagłośnienia na czas prób;
 - 5) zapewnienia transportu dla ekipy artystycznej, organizacyjnej i technicznej na czas prób i publicznych wykonań Spektaklu;
 - 6) zapewnienia obsługi technicznej i organizacyjnej Spektaklu w czasie prób, w tym prób w namiocie cyrkowym i publicznych wykonań Spektaklu;
 - 7) zapewnienia noclegów dla ekipy artystycznej, organizacyjnej i technicznej na czas prób;
 - 8) najmu środka transportu celem przewiezienia sprzętu, kostiumów i scenografii i innych elementów potrzebnych w czasie objazdu zgodnie z Harmonogramem, o ile scenografia, kostiumy oraz sprzęt nagłośnieniowy, oświetleniowy i inne sprzęty potrzebne do spektaklu przekroczą pojemność samochodu ciężarowego o długości 5 metrów, zapewnionego przez Instytut zgodnie z ust. 1 pkt. 10) tego paragrafu,
 - 9) zapewnienia wynajmu sprzętu i wyposażenia na potrzeby objazdu (jeśli istnieje taka konieczność) oraz montażu scenografii, oświetlenia i nagłośnienia niezbędnego do realizacji Spektaklu na czas trwania prób i objazdu (wg ridera technicznego Spektaklu);
 - 10) przeprowadzenia Wydarzeń Towarzyszących Spektaklowi i odbywających się w miejscu i czasie określonym przez Strony zgodnie z ustalonym Harmonogramem i w zgodzie z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności wynikającymi z Regulaminu;
 - 11) wykonania profesjonalnej Rejestracji Spektaklu w przestrzeni namiotu techniką cyfrową przy wykorzystaniu min. 3 (słownie: trzech) kamer w rozdzielczości Full HD (1920x1080), z profesjonalnie zarejestrowanym dźwiękiem i doręczenia Instytutowi zarejestrowanego materiału audiowizualnego w plikach mp4/h264, Full HD, z prędkością min.15 Mbps o rozmiarze pliku nieprzekraczającym 2GB w terminie ... dni od dnia Premiery na nośniku cyfrowym lub za pośrednictwem serwera;
 - 12) pokrycia pozostałych kosztów inscenizacyjnych i technicznych niezbędnych do realizacji objazdu zgodnie z Harmonogramem i Kosztorysem.
7. Ponadto Partner zobowiązany jest do kompletnej realizacji Projektu, w tym w szczególności do:
- 1) terminowej zapłaty wszystkich honorariów, wynagrodzeń, tantiem wynikających z wszystkich zawartych umów, w pełnej wysokości;
 - 2) wyjaśnienia ewentualnych żądań, z jakimi mogliby wystąpić twórcy lub artyści i inne osoby uczestniczące w jakikolwiek sposób w realizacji Projektu lub osoby trzecie;
 - 3) oddelegowania lub zatrudnienia inspicjenta na czas prób przygotowawczych i wznówieniowych oraz Premiery i wszystkich publicznych wykonań Spektaklu objętych Umową;
 - 4) wyznaczenia osoby odpowiedzialnej za promocję Projektu ze strony Partnera;
 - 5) zapewnienia ubezpieczenia w niezbędnym zakresie, w szczególności w zakresie ubezpieczenia ekipy artystycznej, organizacyjnej i technicznej, scenografii i kostiumów oraz transportu (chyba że odrębne umowy przewidują obowiązek ubezpieczenia przez podmioty trzecie zgodnie z Kosztorysem) oraz dostarczenia Instytutowi niezwłocznie dokumentów potwierdzających te ubezpieczenia (polisy wraz z dowodami opłaty);
 - 6) zobowiązania osób zatrudnionych lub zaangażowanych przez Partnera w związku z realizacją Projektu do przestrzegania zasad BHP i p.poż;

- 7) promocji Projektu zwyczajowymi kanałami Partnera w oparciu o wytyczne Instytutu oraz zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami;
 - 8) używania we wszystkich materiałach promocyjnych treści promocyjnych przygotowanych przez Instytut;
 - 9) współpracy z Instytutem w zakresie wszelkich koniecznych ustaleń dotyczących realizacji Projektu;
 - 10) stworzenia i przekazania Instytutowi niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie 7 dni od wykonania, dokumentacji zdjęciowej z Premiery i wybranych pięciu publicznych wykonań Spektaklu na Scenie Partnera oraz Wydarzenia Towarzyszącego w minimalnej liczbie 5 zdjęć z każdego wydarzenia (dalej: „**Dokumentacja**”);
 - 11) rozliczenia przekazanego Partnerowi wkładu finansowego Instytutu w sposób i w terminach zgodnych z Umową według wzoru sprawozdania finansowego stanowiącego **Załącznik nr 3 do Umowy**;
 - 12) złożenia:
 - a. sprawozdania merytorycznego z realizacji Projektu w zakresie produkcji Spektaklu, publicznych wykonań w ramach objazdu wakacyjnego w namiocie cyrkowym Instytutu oraz organizacji Wydarzeń Towarzyszących – w terminie do dnia ... wg wzoru stanowiącego **Załącznik na 4 do Umowy**;
 - b. sprawozdania merytorycznego i sprawozdania finansowego z realizacji Projektu w zakresie Premiery i pozostałych publicznych wykonań Spektaklu na Scenie Partnera - w terminie do dnia ... wg wzoru stanowiącego odpowiednio **Załącznik na 5 do Umowy** (sprawozdanie merytoryczne) lub **Załącznik nr 6 do Umowy** (sprawozdanie finansowe).
- Do sprawozdania należy dołączyć po jednym egzemplarzu wszystkich wykonanych i zwielokrotnionych publikacji, materiałów i innych efektów rzeczowych objętych Umową, a w przypadku materiałów niez wielokrotnionych - dokumentacji elektronicznej lub fotograficznej wykonanych zadań (dalej: „**Materiały**”).
- 13) prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków pochodzących z realizacji Umowy;
 - 14) na żądanie Instytutu, przedstawienia wszelkiej dokumentacji finansowo-księgowej potwierdzającej poniesienie kosztów wynikających z realizacji Umowy;
 - 15) poddania się kontroli przeprowadzonej przez Instytut w zakresie objętym Umową, a w szczególności udostępnienia dokumentacji oraz materiałów związanych z wykonaniem niniejszej Umowy;
8. Partner zobowiązuje się wykonać z najwyższą starannością wszystkie zobowiązania określone w Umowie.

§ 4 PRAWA AUTORSKIE I POKREWNE

1. Partner oświadcza, że:
 - 1) przysługują mu wyłączne autorskie prawa majątkowe i zależne do eksplikacji reżyserskiej stanowiącej część Zgłoszenia, a także do Dokumentacji i Materiałów lub innych utworów lub wkładów twórczych, do których prawa przenosi na Instytut na podstawie Umowy czy to w udziale, czy w całości;
 - 2) najpóźniej w dniu pierwszej próby generalnej Spektaklu otwartej dla publiczności (lub, gdyby próba otwarta się nie odbyła - w dniu Premiery, przed Premierą) będzie dysponował prawami autorskimi majątkowymi i zależnymi do Spektaklu oraz do wszystkich Utworów stworzonych na potrzeby Spektaklu lub w nim wykorzystanymi, jak również innymi

prawami własności intelektualnej niezbędnymi do legalnej eksploatacji Spektaklu w ramach Projektu (w szczególności prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań, prawami pokrewnymi producenta fonogramów i wideogramów) – zgodnie ze Umową, Zgłoszeniem i Kosztorysem;

- 3) utwory stworzone na potrzeby Spektaklu będą oryginalne i samoistne (z zastrzeżeniem opracowań Tekstu pierwotnego), stworzone wyłącznie przez osoby wymienione w Zgłoszeniu (przy czym zmiana osoby możliwa jest w wyjątkowych wypadkach po uprzednim uzgodnieniu jej z Instytutem drogą mailową na adres emalczyk@instytut-teatralny.pl), z którymi zawarł on umowy w formie pisemnej, na podstawie których skutecznie nabył prawa lub licencje, o których mowa w pkt. 1 i 2 powyżej oraz prawo wykonywania praw autorskich osobistych w zakresie niezbędnym do zawarcia Umowy;
 - 4) prawa do utworów stworzonych na potrzeby Spektaklu nie są obciążone prawami osób trzecich, nie stanowią przedmiotu zastawu;
 - 5) przeniesienie udziału w prawach autorskich do utworów stworzonych na potrzeby Spektaklu i w innych prawach opisanych poniżej nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich.
2. Najpóźniej 7 dni przed Premierą Partner złoży Instytutowi raport w zakresie praw własności intelektualnej, w szczególności wykaże wszystkie przedmioty własności intelektualnej stworzone na potrzeby Spektaklu lub wykorzystane w nim, a także wskaże w każdym przypadku, czy nabył prawa autorskie lub pokrewne, czy też uzyskał licencję do danego przedmiotu własności intelektualnej, jak również wskaże pola eksploatacji oraz zakres nabywanych praw lub uzyskiwanych licencji (w szczególności terytorium, ewentualne ograniczenia czasowe, ilościowe itd.) oraz przedstawi listę zawartych umów w zakresie praw własności intelektualnej. Na żądanie Instytutu Partner jest zobowiązany niezwłocznie doręczyć Instytutowi kopie zawartych umów, potwierdzone za zgodność z oryginałem przez osobę reprezentującą Partnera. Partner ponosi wyłączną odpowiedzialność za ujawnienie kompletnych i aktualnych danych osób uprawnionych do własności intelektualnej i zobowiązuje się do zaspokojenia roszczeń tych osób w przypadkach ewentualnego ich pominięcia lub zniekształcenia danych.
 3. Partner niniejszym udziela Instytutowi licencji niewyłącznej w zakresie praw autorskich majątkowych i zależnych do eksplikacji reżyserskiej wymienionej w ust. 1 pkt 1 powyżej, na terenie Rzeczypospolitej Polskiej (z zastrzeżeniem ponadterytorialnego charakteru Internetu), na czas nieoznaczony, na polach eksploatacji pozwalających na korzystanie ze Spektaklu i rozporządzanie nim w zakresie i na polach eksploatacji wymienionych w § 3 ust. 3 pkt 1 Umowy, a także na dokumentację i archiwizację materiałów związanych z Projektem, promocję Projektu i informowanie o nim oraz eksploatację materiałów informacyjnych i promocyjnych dotyczących Spektaklu i Projektu na polach eksploatacji wymienionych w § 3 ust. 3 pkt 1 Umowy. Licencja obejmuje również prawo do udzielenia sublicencji Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
 4. Z chwilą uzyskania przez Partnera licencji (zezwolenia) w zakresie autorskich praw zależnych do Tekstu pierwotnego w celu umożliwienia korzystania i rozporządzania Scenariuszem i Spektaklem oraz innymi utworami stworzonymi na potrzeby Spektaklu, Partner udziela Instytutowi dalszego zezwolenia (sublicencji) w najpełniejszym możliwym zakresie, tj. na takich samych polach eksploatacji, na taki sam okres i w takim samym zakresie, w jakim Partner uzyskał licencję (zezwolenie), zgodnie z § 3 ust. 3 pkt 1) Umowy, z prawem do udzielania dalszych licencji (sublicencji).
 5. Z chwilą nabycia praw autorskich majątkowych i zależnych do każdego utworu stworzonego na potrzeby Spektaklu (w tym Spektaklu jako całości) lub wkładu twórczego wniesionego do tego Spektaklu, Partner:
 - 1) **przenosi na Instytut udział w wysokości 50% w prawach autorskich majątkowych**

oraz **niewyłączne prawo do wykonywania praw zależnych lub zezwalania na wykonywanie praw zależnych** do tego utworu lub wkładu twórczego, w najpełniejszym możliwym zakresie, tj. na takich samych polach eksploatacji i w takim samym zakresie, w jakim Partner nabył prawa; przy czym Strony określają, że **minimalny zakres nabycia praw autorskich majątkowych i prawa do wykonywania praw zależnych lub zezwalania na wykonywanie praw zależnych** przez Partnera na podstawie odrębnej umowy w formie pisemnej z twórcą będzie obejmował przeniesienie ww. praw na zasadzie wyłączności na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (z zastrzeżeniem ponadterytorialnego charakteru Internetu), bez ograniczeń czasowych, ilościowych i innych, co najmniej na następujących polach eksploatacji:

- a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzanie egzemplarzy techniką drukarską, reprograficzną oraz techniką cyfrową;
 - b. publiczne wykonanie w ramach Spektaklu lub publiczne wykonanie Spektaklu zawierającego dany utwór lub wkład twórczy, wprowadzenie biletów na publiczne wykonanie Spektaklu do obrotu (lub ich darowizna), rejestracja audiowizualna techniką cyfrową lub wykonanie dokumentacji fotograficznej techniką cyfrową lub światłoczułą z publicznego wykonania Spektaklu zawierającego utwór lub wkład twórczy;
 - c. w zakresie rozpowszechniania oryginałów lub egzemplarzy powstałych zgodnie z lit. a lub b powyżej, w sposób inny niż określony w lit. b – publiczne wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
- 2) udziela Instytutowi uprawnienia w zakresie praw autorskich osobistych twórców w zakresie nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania; decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności; nadzoru nad sposobem korzystania z utworu – w szczególności zezwolenia na włączenie utworu lub wkładu twórczego do Spektaklu i korzystania oraz rozporządzania Spektaklem zawierającym ten utwór lub wkład twórczy.
6. Z chwilą uzyskania licencji (zezwoenia) w zakresie praw zależnych do każdego utworu stworzonego na potrzeby Spektaklu lub wkładu twórczego wniesionego do tego Spektaklu, Partner udziela Instytutowi, z prawem udzielania dalszych licencji (zezwoeń):
- 1) niewyłącznej sublicencji (dalszego zezwoenia) w zakresie praw zależnych do tego utworu lub wkładu twórczego, w najpełniejszym możliwym zakresie, tj. na takich samych polach eksploatacji, na taki sam okres i w takim samym zakresie, w jakim Partner uzyskał licencję; przy czym Strony określają, że **minimalny zakres licencji uzyskanej** przez Partnera na podstawie odrębnej umowy w formie pisemnej z twórcą będzie obejmował przeniesienie ww. praw na zasadzie wyłączności na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (z zastrzeżeniem ponadterytorialnego charakteru Internetu), bez ograniczeń ilościowych i innych, co najmniej na polach eksploatacji wymienionych w ust. 5 pkt 1) powyżej;
 - 2) uprawnienia w zakresie praw autorskich osobistych twórców w zakresie nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania; decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności; nadzoru nad sposobem korzystania z utworu - w szczególności zezwolenia na włączenie utworu lub wkładu twórczego do Spektaklu i korzystania oraz rozporządzania Spektaklem zawierającym ten utwór lub wkład twórczy.
7. Z chwilą nabycia przez Partnera praw pokrewnych do artystycznych wykonań, które zostały utrwalone na potrzeby Spektaklu w ramach fonogramu lub wideogramu, a także artystycznych wykonań dokonanych w trakcie Premiery i wszystkich 6 (sześciu) publicznych wykonań Spektaklu w ramach objazdu, Partner:

- 1) **przenosi na Instytut udział w wysokości 50% w prawach pokrewnych do artystycznych wykonań** w najpełniejszym możliwym zakresie, tj. na takich samych polach eksploatacji i w takim samym zakresie, w jakim Partner nabył prawa; przy czym Strony określają, że **minimalny zakres nabycia praw pokrewnych do artystycznych wykonań** przez Partnera na podstawie odrębnej umowy w formie pisemnej z artystą wykonawcą będzie obejmował przeniesienie ww. praw (do korzystania i rozporządzania artystycznym wykonaniem) na zasadzie wyłączności na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (z zastrzeżeniem ponadterytorialnego charakteru Internetu), bez ograniczeń czasowych, ilościowych i innych, co najmniej na następujących polach eksploatacji:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzanie egzemplarzy techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b. w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu egzemplarzy;
 - c. w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w lit. b - nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, chyba że są one dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 2) udziela Instytutowi zezwolenia na włączenie artystycznego wykonania do Spektaklu oraz oświadcza, że nie naruszy to dóbr osobistych artysty wykonawcy.
8. Z chwilą uzyskania przez Partnera praw pokrewnych producenta fonogramu lub wideogramu wyprodukowanych na potrzeby Spektaklu, w tym również fonogramów lub wideogramów wymienionych w ust. 7 powyżej oraz Rejestracji, Partner **przenosi na Instytut udział w wysokości 50% w prawach pokrewnych producenta fonogramu lub wideogramu**, na terytorium całego świata, bez ograniczeń czasowych, ilościowych lub innych, w najpełniejszym możliwym zakresie, tj. na takich samych polach eksploatacji i w takim samym zakresie, w jakim Partner nabył prawa; przy czym Strony określają, że **minimalny zakres nabycia praw pokrewnych producenta fonogramu lub wideogramu** przez Partnera będzie obejmował prawo do rozporządzania i korzystania z fonogramu lub wideogramu w zakresie:
- 1) zwielokrotniania określoną techniką, w szczególności techniką cyfrową;
 - 2) wprowadzenia do obrotu;
 - 3) najmu oraz użyczenia egzemplarzy;
 - 4) publicznego udostępniania fonogramu lub wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
9. Z chwilą uzyskania przez Partnera licencji w zakresie praw autorskich majątkowych i zależnych do utworów niestworzonych do Spektaklu, lecz w nim wykorzystanych, a także praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów lub praw pokrewnych producenta fonogramów lub wideogramów wykorzystanych w Spektaklu, które nie powstały na potrzeby Spektaklu, Partner udziela Instytutowi sublicencji w najpełniejszym możliwym zakresie, tj. na takich samych polach eksploatacji, na taki sam okres i w takim samym zakresie, w jakim Partner uzyskał licencję (przy czym uzyskując licencję Partner powinien tak określić jej zakres, aby pozwalał on na realizację Projektu zgodnie z Umową), z prawem do udzielania dalszych licencji (sublicencji), a także udziela Instytutowi dalszego zezwolenia w zakresie praw autorskich osobistych lub dóbr osobistych artysty wykonawcy na włączenie utworu lub artystycznego wykonania do Spektaklu.
10. Ponadto w razie uzyskania jakichkolwiek licencji w związku z wykonaniem przez Partnera zobowiązań wynikających z § 3 ust. 4 Umowy lub nabycia praw lub uzyskania innych licencji w zakresie własności intelektualnej, niewymienionych w ust. 1-9 powyżej, Partner odpowiednio

przenosi te prawa na Instytut w udziale 50% lub udziela Instytutowi sublicencji z prawem do udzielania dalszych licencji (sublicencji), wszystko w najpełniejszym możliwym zakresie, tj. na takich samych polach eksploatacji, na taki sam okres i w takim samym zakresie, w jakim Partner nabył prawa lub uzyskał licencję, z zastrzeżeniem umów licencyjnych z organizacjami zbiorowego zarządzania, jeżeli nie pozwalają one na udzielenie dalszej licencji (a wówczas Partner zobowiązany jest powiadomić o tym fakcie Instytut niezwłocznie).

11. W celu należytego wykonania przez Partnera § 3 ust. 4 Umowy, Instytut oświadcza, że Rejestracja, po przekazaniu jej Instytutowi przez Partnera, będzie przez Instytut wykorzystywana w następującym zakresie:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzanie egzemplarzy techniką cyfrową;
- 2) w zakresie rozpowszechniania oryginałów lub egzemplarzy – publiczne wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Instytut jest uprawniony do dokonania montażu i postprodukcji Rejestracji we własnym zakresie i na własny koszt, bez konieczności uzyskiwania akceptacji Partnera. Partner z chwilą przekazania Rejestracji Instytutowi, udziela Instytutowi nieodpłatnie licencji niewyłącznej z prawem do udzielania dalszych licencji (sublicencji) do posiadanych przez siebie udziałów we wszelkich prawach do Rejestracji, w szczególności w prawach autorskich do utworów utrwalonych w ramach Rejestracji, prawach pokrewnych do artystycznych wykonań utrwalonych w ramach Rejestracji, prawach pokrewnych producenta fonogramów i wydeogramów, prawa pokrewnego producenta Rejestracji – naczas nieoznaczony, na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (z zastrzeżeniem ponadterytorialnego charakteru Internetu), bez ograniczeń ilościowych lub innych niewymienionych powyżej, na polach eksploatacji wymienionych w pkt. 1) i 2) powyżej. Okres wypowiedzenia licencji wynosi 5 (słownie: pięć) lat, a wypowiedzenie wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.

12. Z chwilą przekazania Instytutowi Dokumentacji, Materiałów lub innych dokumentów lub elementów, które stanowią twórczość lub zawierają artystyczne wykonania lub fonogramy lub wideogramy (do których prawa nie zostały jeszcze przeniesione na Instytut lub do których Instytut nie posiada jeszcze licencji), Partner udziela Instytutowi nieodpłatnej licencji niewyłącznej do Dokumentacji, Materiałów lub tych dokumentów lub elementów, na terytorium całego świata, na czas nieoznaczony (przy czym okres wypowiedzenia wynosi 5 - słownie: pięć - lat, a wypowiedzenie wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności), bez ograniczeń ilościowych ani innych, na następujących polach eksploatacji:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzanie egzemplarzy określoną techniką, w tym m.in. techniką drukarską, reprograficzną oraz techniką cyfrową;
- 2) w zakresie rozpowszechniania oryginałów lub egzemplarzy – wprowadzenie do obrotu, najem, użyczenie, darowizna, publiczne wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Instytut jest uprawniony do udzielania dalszych licencji, w szczególności Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Egzemplarze Dokumentacji, Materiałów lub innych dokumentów lub elementów, o których mowa w niniejszym ustępie, a także nośniki, na których zostały zapisane, przechodzą na własność Instytutu z chwilą ich otrzymania przez Instytut.

13. W razie, gdyby pracownicy lub współpracownicy Partnera wnieśli do Wydarzeń Towarzyszących wkład twórczy, Partner nabędzie prawa autorskie majątkowe do tego wkładu twórczego i z chwilą ich nabycia przeniesie je w całości na Instytut, na terytorium całego świata, bez ograniczeń czasowych, ilościowych ani innych, na wszystkich istniejących w chwili zawarcia Umowy polach eksploatacji, a w szczególności:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

Z chwilą nabycia praw przez Instytut, Instytut udziela Partnerowi nieodpłatnie licencji niewyłącznej do ww. wkładów twórczych na okres obowiązywania Umowy, na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych powyżej, w celu umożliwienia Partnerowi wykonania Umowy w zakresie jego obowiązku organizacji Wydarzeń Towarzyszących. Ww. licencja obejmuje również koncepcję Wydarzeń Towarzyszących, opracowaną zgodnie z Umową przez Instytut; w tym zakresie licencja zostaje udzielona z chwilą przekazania Partnerowi koncepcji przez Instytut.

14. Strony oświadczają, że przeniesienie praw lub udzielenie sublicencji zgodnie z ust. 3-10 oraz 13 powyżej następuje nieodpłatnie, w związku z wykonaniem przez Strony ich woli, zgodnie z którą wszelkie prawa własności intelektualnej do Spektaklu (w tym wszelkie prawa autorskie i prawa pokrewne) będą przysługiwać Stronom w równych udziałach (1:1), a jeżeli prawa, zezwolenia lub uprawnienia nie są podzielne – wspólnie. Prawa producenta Spektaklu przysługują Stronom w równych udziałach (1:1).
15. Z chwilą nabycia przez Instytut, zgodnie z ust. 5, 7, 8 lub 10, udziału w prawach własności intelektualnej (w szczególności prawach autorskich lub pokrewnych), Instytut udziela Partnerowi nieodpłatnej licencji niewyłącznej do posiadanego przez siebie udziału w prawach w celu realizacji Projektu i umożliwienia Partnerowi wykonania Umowy w zakresie jego obowiązku wyprodukowania Spektaklu (w tym przeprowadzenia prób przygotowawczych), organizacji Premiery, 6 publicznych wykonań Spektaklu w ramach objazdu i 18 publicznych wykonań Spektaklu na scenie Partnera oraz przeprowadzenia w związku z publicznymi wykonaniami prób wznowieniowych, wszystko powyższe na wszystkich polach eksploatacji, na jakich Instytut nabył prawa zgodnie z Umową, na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, na okres od dnia udzielenia licencji do dnia 31 sierpnia 2027 roku. Po zakończeniu tego okresu Strony mogą ustalić zasady i warunki dalszej eksploatacji Spektaklu na podstawie odrębnej umowy.
16. Partner jest zobowiązany uzyskać prawa do korzystania z wizerunków wszystkich osób, których wizerunki zostały utrwalone w jakikolwiek sposób i na jakimkolwiek nośniku w związku z realizacją Projektu, w zgodzie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (dalej: „ustawa”) i Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (dalej: „**RODO**”). Prawa te Partner jest zobowiązany uzyskać na rzecz swoją i Instytutu. W razie, gdyby okazało się to niemożliwe, Partner udziela Instytutowi nieodpłatnie, z chwilą przekazania Instytutowi wizerunku, prawa do korzystania z tego wizerunku w takim zakresie, jaki jest potrzebny Instytutowi do rozporządzania i korzystania ze Spektaklu, wszystkich utworów, artystycznych wykonań, fonogramów i wdeigramów, a także innych nośników, na których utrwalono wizerunek, zgodnie z niniejszą Umową. Z tytułu udzielonego prawa Partner ponosi pełną odpowiedzialność.

17. Instytut nie jest zobowiązany do rozpowszechniania Spektaklu po okresie Umowy ani do zawarcia umowy, o której mowa w ust. 15 powyżej. W razie nierozpowszechnienia Spektaklu przez Instytut, Partnerowi ani osobom trzecim zaangażowanym w realizację Projektu nie przysługuje prawo żądania odszkodowania. Partner jest zobowiązany umieścić ww. zastrzeżenie we wszystkich umowach, które zawiera w związku z realizacją Projektu, a które dotyczą praw własności intelektualnej.
18. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń z tytułu naruszenia ich praw w związku z korzystaniem przez Instytut z przedmiotów własności intelektualnej określonych w niniejszym paragrafie lub rozporządzaniem nimi zgodnie z Umową, Partner zwalnia Instytut z wszelkiej odpowiedzialności, przejmując na siebie pełną odpowiedzialność i zobowiązując się do pełnego uregulowania należności wynikających z tych roszczeń zamiast Instytutu, jak też pokrycia wszelkich udokumentowanych kosztów poniesionych przez Instytut w związku z podniesionymi roszczeniami, w tym m.in. kosztów pomocy prawnej.
19. Prawo do zgłoszenia Spektaklu do udziału w festiwalach krajowych i zagranicznych ma Instytut oraz Partner, a następować to będzie w trybie każdorazowego uzgodnienia przez Strony, po wzajemnym powiadomieniu – uzgodnienia mogą być dokonywane w formie dokumentowej za pomocą poczty e-mail.
20. Kostiumy, scenografia, rekwizyty i inne elementy wyprodukowane na potrzeby Spektaklu, stanowią własność Partnera.

§ 5

ZASADY INFORMACJI I PROMOCJI

1. Partner w zakresie Umowy zobowiązuje się do stosowania zasad informacji i promocji określonych w **Załączniku nr 7** do Umowy.
2. Partner przekazuje Instytutowi do akceptacji projekty materiałów graficznych, tekstowych oraz audiowizualnych w ostatecznej ich wersji, związanych z realizacją Projektu i przygotowanych przez Partnera. W razie wniesienia przez Instytut uwag Partner zobowiązuje się dokonać odpowiednich poprawek w projektach i przekazać je Instytutowi ponownie do akceptacji. Procedurę tę powtarza się aż do osiągnięcia pełnej akceptacji Instytutu dla przesłanego projektu.
3. Partner przekazuje Instytutowi po 2 bezpłatne zaproszenia na każde z 18 publicznych wykonań Spektaklu na Scenie Partnera.
4. Każda ze Stron upoważnia drugą Stronę do wykorzystywania logo Strony w zakresie objętym Umową i na zasadach nią określonych.
5. Instytut uzyska zgodę Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na wykorzystanie jego logotypów w celu realizacji Projektu zgodnie z Umową przez każdą ze Stron.
6. Partner zobowiązuje się do przekazania Instytutowi wszelkich informacji niezbędnych do prawidłowego wykonania Umowy, w szczególności danych dot. objęcia patronatem medialnym oraz sponsorach Projektu - w przypadku, gdy takie wsparcie zostało uzyskane przez Partnera, a nadto do przekazania Instytutowi wszelkich oznaczeń wskazanych podmiotów celem promocji wydarzenia oraz uzyskania zgód na ich użycie przez Instytut.

§ 6 FINANSOWANIE REALIZACJI PROJEKTU

1. Wartość środków finansowych zaangażowanych w okresie określonym w § 1 ust. 9 Umowy przez Instytut wynosi 400 000 zł (słownie: czterysta tysięcy złotych 00/100) z przeznaczeniem na pokrycie części kosztów realizacji Projektu zgodnie z § 1 ust. 4 Umowy i Kosztorysem.

2. Przekazane środki finansowe określone w ust. 1 powyżej Partner jest zobowiązany wykorzystać w terminie od dnia **obustronnego podpisania Umowy** do zakończenia dnia określonego w § 1 ust. 9 Umowy.
3. Wartość środków finansowych zaangażowanych w okresie określonym w § 1 ust. 10 Umowy przez Partnera wynosi ... (słownie: ...) z przeznaczeniem na pokrycie pozostałej części kosztów realizacji Projektu zgodnie z Kosztorysem.
4. W przypadku odliczenia od podatku należnego kwoty podatku VAT zawartej w nakładach poniesionych na realizację Projektu z wkładu finansowego Instytutu lub uzyskania przez Partnera na podstawie obowiązujących przepisów zwrotu podatku VAT za usługi lub dostawy opłacone ze środków pochodzących z wkładu finansowego Instytutu, zobowiązany jest on do zwrotu na rachunek bankowy Instytutu równowartości otrzymanych lub rozliczonych w deklaracji VAT-7 środków finansowych w terminie 7 dni od otrzymania zwrotu lub rozliczenia podatku.
5. Partner zobowiązuje się do wydatkowania przekazanych przez Instytut środków wyłącznie na podstawie:
 - 1) faktur otrzymanych za zakupy usług lub towarów;
 - 2) rachunków, faktur, umów o dzieło lub umów zlecenia z wykonawcami Projektu;
 - 3) dokumentacji potwierdzającej delegowanie pracowników zatrudnionych na umowę o pracę.
6. Partner jest uprawniony wprowadzać do obrotu bilety na Premierę i publiczne wykonania Spektaklu na Scenie Partnera według cennika Partnera. Partner zachowuje 100 % wpływów za bilety, które zostaną przeznaczone na jego cele statutowe.
7. Wszystkie przychody planowane do uzyskania z tytułu realizacji Projektu Partner przeznacza na cele statutowe.
8. Podatek od towarów i usług od całości sprzedanych biletów rozliczy Partner.

§ 7 PŁATNOŚCI TRANSZ W RAMACH WKŁADU FINANSOWEGO INSTYTUTU

1. Środki pieniężne, o których mowa w § 6 ust. 1 Umowy zostaną przelane na rachunek bankowy Partnera na podstawie otrzymanych przez Instytut prawidłowo wystawionych przez Partnera not księgowych w następujących transzach:
 - 1) I transza: kwota **270 000 zł** (słownie: dwieście siedemdziesiąt tysięcy złotych 00/100) brutto, w terminie do dnia ... kwietnia 2026 r. pod warunkiem otrzymania przez Instytut prawidłowo wystawionej noty księgowej z 21-dniowym wyprzedzeniem, tj. do ...
 - 2) II transza: kwota **70 000 zł** (słownie: siedemdziesiąt tysięcy złotych 00/100) brutto, w terminie do dnia ... maja 2026 r. pod warunkiem otrzymania przez Instytut prawidłowo wystawionej noty księgowej z 21-dniowym wyprzedzeniem, tj. do ...
 - 3) III transza: kwota **60 000 zł** (słownie: sześćdziesiąt tysięcy złotych 00/100) brutto, w terminie do dnia ... czerwca 2026 r., pod warunkiem otrzymania przez Instytut prawidłowo wystawionej noty księgowej z 21-dniowym wyprzedzeniem, tj. do ...
2. Środki te zostaną przekazane każdorazowo na następujący rachunek bankowy Partnera nr ...
3. Partner oświadcza, że ww. numer rachunku bankowego wskazany będzie znajdował się najpóźniej na dzień wystawienia noty księgowej w wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT, o którym to wykazie mowa w art. 96b ust. 1 ustawy z dnia 11.03.2004 r. o podatku od towarów i usług (dalej zwanym „**białą listą podatników VAT**”). Strony postanawiają, że w przypadku podania przez Partnera numeru rachunku bankowego nieznajdującego się na białej liście podatników VAT, Instytut uprawniony będzie do wstrzymania się z przelewem danej transzy, a termin jej przekazania wyniesie 21 dni od dnia zarejestrowania ww. rachunku bankowego w białej liście podatników VAT.
4. Za dzień dokonania wpłaty uważany będzie dzień obciążenia rachunku Instytutu.

§ 8 ZASADY WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW

1. Środki finansowe, o których mowa w § 6 ust. 1 niewykorzystane w okresie określonym w § 1 ust. 9 Umowy, także w przypadku, gdy nastąpiło to w wyniku zmniejszenia zakresu rzeczowego Projektu z przyczyn, których Partner nie mógł przewidzieć, Partner jest zobowiązany zwrócić na rachunek bankowy Instytutu BGK 96 1130 1017 0020 1459 0720 0002 najpóźniej do dnia ... 2026 roku.
2. Od kwot zwróconych po tym terminie Partner zobowiązany jest bez wezwania przekazać Instytutowi odsetki w wysokości odsetek dla zaległości podatkowych, liczone od dnia następnego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu niewykorzystanych środków
3. Za datę zwrotu środków finansowych uważa się datę uznania rachunku bankowego Instytutu.
4. Partner zobowiązuje się do:
 - 1) wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem określonym w Umowie i na warunkach określonych Umową;
 - 2) prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej środków finansowych Instytutu otrzymanych na realizację Projektu;
 - 3) opatrywania klauzulą „**Platne ze środków Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego**” i numerem Umowy dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego oraz przechowywania ich przez okres 5 (pięciu) lat po zakończeniu roku kalendarzowego, w którym realizowany był Projekt.

§ 9 ZMIANY UMOWY

1. Wszelkie zmiany Umowy mogą być dokonywane jedynie w formie pisemnego aneksu pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem pozostałych postanowień Umowy.
2. Pisemnego aneksu do Umowy pod rygorem nieważności nie wymagają:
 - 1) przesunięcia wydatków w Kosztorysie niepowodujące ponad lub równo 25% zmiany „in +”, „in -” względem planowanej wartości pomiędzy poszczególnymi pozycjami Kosztorysu, oznaczonymi cyframi rzymskimi;
 - 2) przesunięcia wydatków w Kosztorysie pomiędzy poszczególnymi pozycjami Kosztorysu, oznaczonymi cyframi arabskimi, o ile nie powoduje to obniżenia kwoty wydatku poniżej wartości rynkowej.
3. W celu uniknięcia wątpliwości, zawarcia aneksu do Umowy, o którym mowa w ust. 1 powyżej, wymaga usunięcie pozycji lub wprowadzenie nowych pozycji do Kosztorysu.
4. Partner zobowiązany jest do pisemnego powiadomienia (wraz z uzasadnieniem celowości zmian i podaniem numeru Umowy) Instytutu o potrzebie sporządzenia aneksu do Umowy niezwłocznie, lecz nie później niż na miesiąc przed terminem:
 - 1) złożenia przez Partnera sprawozdania finansowego, o którym mowa w § 3 ust. 6 pkt. 11 Umowy - jeżeli zmiana Umowy dotyczy ma Kosztorysu w zakresie wkładu finansowego Instytutu;
 - 2) zakończenia Projektu – w innym przypadku,przy czym decyduje data wpływu powiadomienia do Instytutu.

§ 10 KONTROLA WYDATKOWANIA ŚRODKÓW

1. Instytut uprawniony jest do bieżącej kontroli prawidłowości wykonania Umowy przez Partnera, w tym wydatkowania przekazanych mu środków finansowych. Kontrola może być przeprowadzona

w okresie realizacji Projektu oraz po jego zakończeniu, przez okres 5 lat od dnia zakończenia Projektu.

2. W ramach kontroli, o której mowa w ust. 1, upoważnieni pracownicy Instytutu mogą badać dokumenty i inne nośniki informacji, które mają lub mogą mieć znaczenie dla oceny prawidłowości realizacji Projektu oraz żądać udzielenia ustnie lub na piśmie informacji dotyczących wykonania zadania. Kontrola może być prowadzona w siedzibie Partnera lub zdalnie. Partner powinien zapewnić we wszelkich umowach, które zawrze z osobami trzecimi w celu realizacji Projektu, możliwość udostępnienia wszystkich takich dokumentów Instytutowi oraz zapewnić sobie uprawnienie do żądania od osób trzecich (w szczególności wykonawców) wszelkich dokumentów lub innych nośników informacji, które mają lub mogą mieć znaczenie dla oceny prawidłowości realizacji Projektu oraz żądać udzielenia ustnie lub na piśmie informacji dotyczących wykonania zadania – wszystko powyższe w takim terminie, aby możliwe było wykonanie przez Partnera zobowiązania z ust. 3 poniżej.
3. Partner, na żądanie upoważnionego przez Instytut kontrolującego, jest zobowiązany w ciągu 7 dni od dnia wezwania dostarczyć lub udostępnić dokumenty i inne nośniki informacji oraz udzielić wyjaśnień i informacji w trybie i w sposób określony przez kontrolującego.

§ 11 ZASADY SPRAWOZDANIA I ROZLICZENIA PROJEKTU

1. Partner zobowiązany jest do złożenia do Instytutu sprawozdań finansowych i sprawozdań merytorycznych zgodnie z § 3 ust. 6 pkt. 11 i 12 Umowy.
2. Rozliczenie środków finansowych przekazanych przez Instytut nastąpi na podstawie sprawozdania finansowego przedstawionego przez Partnera według wzoru stanowiącego Załącznik nr 3 do Umowy w terminie do dnia ... 2026 r.
3. Rozliczenie środków finansowych pochodzących z wkładu własnego Partnera nastąpi na podstawie sprawozdania finansowego przedstawionego przez Partnera według wzoru stanowiącego Załącznik nr 6 do Umowy w terminie do dnia ... 2027 r.
4. Partner złoży Instytutowi sprawozdania finansowe i sprawozdania merytoryczne za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres emalczyk@instytut-teatralny.pl. Sprawozdania będą podpisane elektronicznie przez osobę uprawnioną do reprezentowania Partnera (podpisem kwalifikowanym, zaufanym, prywatnym lub osobistym).
5. Sprawozdania, o których mowa w ust. 1 podlegają ocenie przez Instytut każdorazowo w terminie ... dni od dnia złożenia.
6. Na wezwanie Instytutu skierowane za pośrednictwem poczty elektronicznej, Partner jest zobowiązany doręczyć Instytutowi niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie 2 dni roboczych od dnia wysłania wezwania przez Instytut, dokumenty finansowe, a w szczególności faktury potwierdzające dokonane wydatki, za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres emalczyk@instytut-teatralny.pl.
7. Na wezwanie Instytutu Partner zobowiązany jest udzielać Instytutowi wszelkich wyjaśnień co do poczynionych wydatków, w terminie 2 dni roboczych od dnia wysłania przez Instytut wezwania za pośrednictwem poczty elektronicznej.
8. W razie stwierdzenia błędów lub niezgodności w sprawozdaniach finansowych lub merytorycznych Partner dokona niezwłocznie potrzebnych poprawek w sprawozdaniu i prześle je Instytutowi ponownie do akceptacji. Ust. 3 zd. ostatnie stosuje się.
9. Rozliczenie wkładu finansowego Instytutu następuje z chwilą ostatecznej akceptacji przez Instytut sprawozdania finansowego i sprawozdania merytorycznego, o którym mowa w § 3 ust. 6 pkt. 12 lit. a) Umowy.
10. Rozliczenie Projektu następuje z chwilą ostatecznej akceptacji przez Instytut wszystkich złożonych przez Partnera sprawozdań, wymienionych w § 3 ust. 6 pkt. 11 i 12 Umowy.

11. W przypadku nieprzekazania któregokolwiek ze sprawozdań lub dokumentów finansowych lub wyjaśnień, o których mowa powyżej, w zastrzeżonym w Umowie terminie, Instytut jest uprawniony do żądania od Partnera kary umownej w wysokości 0,5% kwoty, o której mowa w § 6 ust. 1 - za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia.
12. Instytut jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania ponad zastrzeżoną karę umowną na zasadach ogólnych.

§ 12 CESJA

Strony niniejszym ustalają, że Partner nie może dokonać cesji żadnych praw lub przeniesienia obowiązków wynikających z Umowy na rzecz osoby trzeciej bez uprzedniej zgody Instytutu w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 13 WYKONANIE UMOWY, KARY UMOWNE

1. Wykonanie Umowy nastąpi z chwilą zaakceptowania przez Instytut sprawozdań finansowych i merytorycznych, o których mowa w § 3 ust. 6 pkt. 11 i 12 Umowy.
2. W przypadku wystąpienia okoliczności, które uniemożliwiają wykonanie Umowy i za które Strony nie ponoszą odpowiedzialności, Umowa może być rozwiązana na mocy porozumienia Stron, w którym zostaną określone m.in. skutki finansowe i ewentualny zwrot środków finansowych Instytutu.
3. W wypadku:
 - 1) niewykonania przez Partnera jego zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy w stopniu, który uniemożliwia Premierę lub publiczne wykonania Spektaklu w objęzdzie, Partner zobowiązany będzie do zapłaty na rzecz Instytutu kary umownej w wysokości 20% kwoty opisanej w § 6 ust. 1 niniejszej Umowy oraz zwrotu środków pieniężnych przekazanych Partnerowi przez Instytut,
 - 2) z zastrzeżeniem pozostałych postanowień Umowy, nienależytego wykonania zobowiązań Partnera wynikających z Umowy, Partner zobowiązany będzie do zapłaty na rzecz Instytutu kary umownej w wysokości 1% kwoty opisanej w § 6 ust. 1 niniejszej Umowy za każdy przypadek nienależytego wykonania, przy czym Partner nie będzie zobowiązany do zapłaty kary umownej, jeżeli usunie naruszenia w nie krótszym niż 14 terminie od dnia wezwania przez Instytut do usunięcia naruszenia.
4. Łączną maksymalną wysokość kar umownych Strony ustalają na kwotę 130 000,00 zł (słownie: sto trzydzieści tysięcy złotych).
5. Instytut jest uprawniony do dochodzenia odszkodowania ponad zastrzeżoną karę umowną na zasadach ogólnych.
6. Partner nie ponosi odpowiedzialności i nie jest zobowiązany do zapłaty kary umownej w przypadku, gdy wykonanie lub należyte wykonanie jego zobowiązań określonych Umową było niemożliwe na skutek braku realizacji zobowiązań przez Instytut z wyłącznej winy Instytutu.

§ 14 ROZWIĄZANIE UMOWY

1. Umowa może być wypowiedziana przez Instytut ze skutkiem natychmiastowym w formie pisemnej w przypadku:
 - 1) wykorzystywania przekazanych środków finansowych Instytutu niezgodnie z przeznaczeniem określonym w Umowie;
 - 2) niezwrócenia przez Partnera niewykorzystanej części albo całości kwoty dofinansowania na zasadach i terminach określonych w Umowie;
 - 3) nieprzekazania sprawozdań, o których mowa w § 3 ust. 6 pkt. 11 i 12 Umowy w terminach tam

- wskazanych, niezależnie od uprawnienia do żądania kary umownej z tego tytułu zgodnie z Umową;
- 4) niezyskania pozytywnej oceny sprawozdań, o których mowa w § 3 ust. 6 pkt. 11 i 12 Umowy, zgodnie z postanowieniami § 11. Umowy;
2. Wypowiadając Umowę wskutek okoliczności, Instytut określi kwotę do zwrotu oraz termin zwrotu środków. Za datę zwrotu środków uważa się datę ich wpływu na rachunek Instytutu. Od kwot zwróconych po tym terminie Partner zobowiązany jest bez wezwania przekazać Instytutowi odsetki w wysokości odsetek dla zaległości podatkowych, liczone od dnia następnego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu.

§ 15 ODPOWIEDZIALNOŚĆ

1. Partner zobowiązany jest do dołożenia najwyższej staranności, by nie narazić Instytutu na jakiegokolwiek szkody i roszczenia.
2. W przypadku powstania szkód lub roszczeń będących (bezpośrednio i pośrednio) konsekwencją działania lub współdziałania Partnera lub też zaniechań Partnera, jak i nieprawdziwości (choćby częściowej) jego oświadczeń lub niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy przez Partnera, Partner ponosi za nie pełną odpowiedzialność. Partner ponosi odpowiedzialność za działania i zaniechania swojego personelu oraz wszystkich osób trzecich, które zaangażował w realizację Projektu, jak za swoje własne.
3. W przypadku wystąpienia takich szkód Partner zobowiązuje się do zwolnienia Instytutu z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu oraz na jednorazowe żądanie Instytutu, do wstąpienia w miejsce Instytutu do toczących się postępowań, rozmów lub negocjacji. Jeśli wstąpienie takie okaże się niemożliwe Partner zobowiązany jest do aktywnego wsparcia Instytutu przy ochronie jego praw oraz do pokrycia wszelkich kosztów związanych z taką ochroną, jak również kosztów zastępstwa procesowego, pomocy prawnej, zasądzonych prawomocnie roszczeń lub roszczeń określonych podpisaną umową.

§ 16 SIŁA WYŻSZA

1. Przez pojęcie siły wyższej należy rozumieć każde zdarzenie o charakterze zewnętrznym, które w chwili zawarcia Umowy nie było możliwe do przewidzenia przez Strony i skutkom którego nie można było zapobiec, w szczególności: klęski żywiołowe, stan wyjątkowy, stan wojenny, pożar, trzęsienia ziemi, powódzie, epidemia, strajk, wojna lub rebelia, zakłócenia porządku publicznego, żałoba narodowa, akt terroru, akcja antyterrorystyczna, zakłócenia w funkcjonowaniu linii lotniczych lub innych środków transportu.
2. W przypadku zaistnienia siły wyższej, o której mowa w ust. 1, Partner jest uprawniony do złożenia wniosku do Instytutu w przedmiocie:
 - 1) zmiany Harmonogramu;
 - 2) zmiany części działań na działania online bądź inną formę adekwatną do realizacji Projektu.
3. Po złożeniu wniosku, o którym mowa w ust. 2 Strony na podstawie odrębnego porozumienia w formie pisemnej pod rygorem nieważności ustalą zakres planowanych zmian bądź postanowią o zmniejszeniu zakresu rzeczowego Programu. Złożony wniosek nie jest wiążący dla Instytutu, a ostateczną decyzję w zakresie możliwości zawarcia porozumienia podejmie Dyrektor Instytutu.

§ 17 KOMUNIKACJA STRON

1. Osobą do kontaktu ze strony Instytutu przy realizacji Umowy jest [...], adres e-mail: [...].

2. Osoba wskazana w ust. 1 powyżej nie jest upoważniona o dokonywania samodzielnie zmian Umowy lub do składania oświadczeń o wypowiedzeniu od Umowy.
3. Osobą do kontaktu ze strony Partnera przy realizacji Umowy jest [...], adres e-mail: [...]. Adres e-mail wskazany w ust. 3 powyżej Partner wskazuje jako ten, na który powinna być wysyłana korespondencja, ilekroć Umowa stanowi, że może ona przebiegać za pomocą poczty elektronicznej.
4. Zmiana osoby, o której mowa w ust. 1 lub 2 powyżej, nie stanowi zmiany Umowy, a wymaga jedynie poinformowania drugiej Strony o zmianie wraz z podaniem nowych danych kontaktowych, w formie dokumentowej za pomocą poczty elektronicznej.
5. Z zastrzeżeniem odmiennych postanowień Umowy, korespondencja pisemna w sprawach związanych z Umową powinna być kierowana na niżej podane adresy:
 - 1) dla Instytutu: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa
 - 2) dla Partnera: [...].
6. Zmiana wskazanych w ust. 5 powyżej danych adresowych nie stanowi zmiany Umowy, może być dokonywana przez Stronę, której dotyczy i staje się skuteczna wobec drugiej Strony po jej pisemnym zawiadomieniu.

§ 18 DANE OSOBOWE

1. Każda ze Stron oświadcza, że jest administratorem danych osobowych osób reprezentujących drugą Stronę oraz osób wskazanych jako osoby do kontaktu i odpowiedzialne za wykonanie Umowy. Partner oświadcza, że jest administratorem danych osobowych wszystkich osób, których dane osobowe udostępnił Instytutowi, w szczególności wymienionych w Zgłoszeniu.
2. Strony zobowiązują się do przestrzegania przepisów RODO, w szczególności art. 13 i 14.
3. Partner zobowiązuje się do przekazania treści klauzuli informacyjnej osobom, których dane udostępnił Instytutowi lub wskazania im źródła, gdzie mogą się z nią zapoznać.
4. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych przez Instytut stanowi **Załącznik nr 8 do Umowy**.
5. Instytut jest uprawniony do przekazania danych osobowych udostępnionych przez Partnera Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego stanowi **Załącznik nr 9 do Umowy**.
6. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych przez Partnera stanowi **Załącznik nr 10 do Umowy**.

§ 19 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. W zakresie nieuregulowanym Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, ustawy oraz Regulaminu.
2. Umowa wchodzi w życie z dniem podpisania przez ostatnią ze Stron.
3. Spory dotyczące Umowy rozstrzygać będzie sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Instytutu.
4. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden dla Partnera i dwa dla Instytutu.
5. Załączniki do Umowy stanowią jej integralną część:
 - Załącznik nr 1 - Harmonogram
 - Załącznik nr 2 - Kosztorys
 - Załącznik nr 3 - Wzór sprawozdania finansowego
 - Załącznik nr 4 - Wzór sprawozdania merytorycznego w zakresie produkcji Spektaklu, publicznych wykonań w ramach objazdu wakacyjnego w namiocie cyrkowym Instytutu oraz organizacji Wydarzeń Towarzyszących
 - Załącznik nr 5 - Wzór sprawozdania merytorycznego w zakresie Premiery i pozostałych publicznych

wykonań Spektaklu na Scenie Partnera

Załącznik nr 6 - Wzór sprawozdania merytorycznego w zakresie Premiery i pozostałych publicznych
wykonań Spektaklu na Scenie Partnera

Załącznik nr 7 - Zasady informacji i promocji

Załącznik nr 8 - Informacja o przetwarzaniu danych osobowych przez Instytut

Załącznik nr 9 - Informacja o przetwarzaniu danych osobowych przez MKiDN

Załącznik nr 10 - Informacja o przetwarzaniu danych osobowych przez Partnera

Za Instytut	Za Partnera

Załącznik nr 8 do Umowy o współpracy z dnia

Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego przekazuje informacje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych zgodnie z art. 13 i art. 14 Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – dalej „RODO”, w związku z Umową [nazwa umowy] z dnia [data], w której reprezentuje Pan/Pani stronę umowy lub wskazano Pana/Panią jako osobę kontaktową lub wyznaczono do realizacji Umowy lub w związku z którą Pana/Pani dane osobowe zostały przekazane Administratorowi.

1. Administratorem danych osobowych jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.
Z administratorem można skontaktować się:
 - a. listownie na adres: ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa
 - b. poprzez e-mail: sekretariat@instytut-teatralny.pl
 - c. telefonicznie: +48 22 501 70 02
2. W sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych przez Administratora danych można kontaktować się z wyznaczonym Inspektorem Ochrony Danych:
 - a. poprzez e-mail: iod@instytut-teatralny.pl
 - b. listownie na adres siedziby Administratora.
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu:
 - a. zawarcia i wykonania Umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO);
 - b. wywiązywania się z obowiązków prawnych ciążących na Administratorze danych (art. 6 ust. 1 lit. c RODO), m.in. rozliczeń finansowych i podatkowych;
 - c. wypełnienia obowiązku archiwizacji dokumentów wynikających z ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (art. 6 ust. 1 lit. c RODO);
 - d. zapewnieniu sprawnej komunikacji i realizacji umowy w przypadku osób wskazanych w umowie (art. 6 ust. 1 lit. f RODO)
 - e. ewentualnego ustalenia, dochodzenia lub obrony przed roszczeniami będącego realizacją prawnie uzasadnionego w tym interesu Administratora danych (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
4. Dane osobowe mogą być udostępniane wyłącznie podmiotom uprawnionym do ich przetwarzania na podstawie przepisów prawa (np.: sądy i organy państwowe). Dane osobowe będą udostępnione podmiotom zapewniającym, na podstawie umów zawartych przez administratora (w tym umowy powierzenia przetwarzania danych osobowych), obsługę działalności administratora m.in. w zakresie świadczenia usług: serwisowych i hostingowych dla użytkowanych systemów informatycznych (w tym hosting kont pocztowych), radcom prawnym.
5. Dane osobowe będziemy przechowywać przez okres niezbędny do wypełnienia celu, w jakim zostały zebrane oraz w celach archiwalnych, których wymagają tego przepisy ustawy z dnia 14 lipca 1983 roku o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach. oraz zgodnie z obowiązującym Jednolitym Rzecзовym Wykazem Akt u Administratora danych.
Dane przetwarzane w związku z ewentualnymi roszczeniami będą przechowywane do czasu ich przedawnienia.
6. Przysługują Panu/Pani następujące prawa:
 - a. Dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
 - a. Sprostowania nieprawidłowych lub uzupełnienia niekompletnych danych;

- a. Usunięcia danych („prawo do bycia zapomnianym”), jeśli nie zachodzi podstawa prawna do dalszego ich przetwarzania;
 - b. Ograniczenia przetwarzania danych w przypadkach określonych w art. 18 RODO;
 - c. Przenoszenia danych do innego administratora;
 - d. Wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych.
7. Posiada Pan/Pani prawo do złożenia skargi do Prezesa UODO na adres Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00 - 193 Warszawa) jeżeli sądzi, że przetwarzanie danych osobowych przez Administratora narusza RODO.
 8. Podanie danych niezbędnych do zawarcia i realizacji umowy jest dobrowolne, w przypadku odmowy podania danych może nie dojść do zawarcia Umowy, a brak wskazania danych osób kontaktowych utrudniłby skuteczną komunikację i realizację umowy. Podanie danych niezbędnych do rozliczeń finansowych i podatkowych jest obowiązkiem wynikającym z przepisów prawa, a odmowa ich podania uniemożliwi realizację rozliczeń.
 9. Dane mogą pochodzić od Państwa pracodawcy lub od Państwa osobiście.

Jeżeli Pani/Pana dane nie zostały przekazane przez Panią/Pana osobiście, wówczas:

- a. **otrzymaliśmy je od Pana/Pani pracodawcy w ramach Umowy, w której wskazano Pana/Panią jako reprezentanta strony umowy lub Osobę kontaktową lub osobę wyznaczoną do realizacji Umowy lub też jako osobę uczestniczącą w realizacji Projektu opisanego Umową;**
- b. **zakres przetwarzanych danych: [do uzupełnienia w zależności od danych podawanych w umowie [przykładowy zakres: imię, nazwisko, stanowisko służbowe, dane kontaktowe (adres e-mail, telefon)].**