

Załącznik nr 4

Kryteria oceny Zgłoszeń

1 ETAP KONKURSU (0-70 pkt)

KRYTERIA OCENY MERYTORYCZNEJ 0-40 pkt

L.p.	Kryterium	Punktacja
1.	Eksplikacja reżyserska na spektakl rodzinny opiera się na polskim tekście literackim lub dramatycznym powstałym przed 1989 rokiem.	0-3 pkt
2.	Tekst, na którym opiera się eksplikacja reżyserska jest wartościową propozycją artystyczną i edukacyjną; zawiera ważne społecznie tematy np.: relacje rodzinne i rówieśnicze, dobrą komunikację międzyludzką.	0-7 pkt
3.	Prezentacja głównego tematu i problematyki utworu, wstępny opis struktury dramatu i jego języka oraz ogólna wizja sztuki przedstawione są w sposób klarowny i kompleksowy, z uwzględnieniem wyboru tematu i celu oraz spójny pod względem artystycznym, edukacyjnym i społecznym.	0-10 pkt
4.	Przedstawiona w eksplikacji koncepcja uwzględnia potencjał grania spektaklu zarówno na scenie, jak i w przestrzeni namiotu cyrkowego. Zaplanowane jest użycie różnorodnych środków ekspresji twórczej, w tym komponent nowocyrkowy.	0-5 pkt
5.	Koncepcja uwzględnia różnorodność wieku, doświadczeń, kompetencji i etapy rozwoju widza rodzinnego mieszkającego w małej miejscowości.	0-5 pkt
6.	Koncepcja przewiduje elementy teatru muzycznego (np. muzyka grana na żywo).	0-5 pkt
7.	Wnioskodawca posiada doświadczenie w realizacji spektakli teatralnych dla dzieci i młodzieży.	0-5 pkt

KRYTERIA OCENY ORGANIZACYJNEJ 0-30 pkt

L.p.	Kryterium	Punktacja
1.	Przedstawiona w eksplikacji koncepcja uwzględnia specyficzne warunki przestrzenne i organizacyjne namiotu cyrkowego, a także ograniczenia związane z objazdem Projektu po małych miejscowościach.	0-10 pkt

2.	Wnioskodawca dysponuje możliwością produkcji spektaklu oraz pokazów premierowych (jednego lub dwóch) w pierwszej połowie 2026 roku, a także eksploatacji spektaklu na swojej scenie w sezonie artystycznym 2026/2027.	0-5 pkt
3.	Nakład środków finansowych wymienionych w kosztorysie jest adekwatny do planowanych działań i do założeń logistycznych Projektu. Ponadto NIE zaplanowano przeznaczenia Wynagrodzenia przyznanego przez Instytut na pokrycie: wydatków inwestycyjnych, zakupu środków trwałych, kosztów prac remontowych oraz modernizacyjnych budynków i obiektów.	0-5 pkt
4.	Wnioskodawca przewidział wkład własny do Projektu. (Przez wkład finansowy rozumie się środki finansowe będące w dyspozycji Wnioskodawcy na rachunku bankowym, przeznaczone na realizację Projektu. Ocenie podlega wysokość wkładu własnego.)	0-5 pkt
5.	Wysokość i adekwatność wkładu własnego Partnera do zakresu Projektu, w tym wkładu finansowego i niefinansowego umożliwiającą jego sprawną realizację	0-5 pkt

2 ETAP KONKURSU (0-30 pkt)

KRYTERIA OCENY MERYTORYCZNEJ	Punktacja
<p>Adekwatność założeń merytorycznych Zgłoszenia do Opisu Przedmiotu Zamówienia</p> <p>Przykładowe pytania do rozmowy: Co jest kluczowym powodem wyboru tekstu w kontekście widza familijnego? Jak tematy, które podejmuje utwór, zamierzacie Państwo zrealizować na scenie? Z jakich powodów uznajecie Państwo za ważne i wartościowe podejmowanie ich w tym projekcie (docierającym do widzów w małych miejscowościach, w różnym wieku, z różnymi doświadczeniami i kompetencjami)?</p>	0-15 pkt

KRYTERIA OCENY ORGANIZACYJNEJ	Punktacja
<p>Adekwatność założeń organizacyjnych Zgłoszenia do Opisu Przedmiotu Zamówienia</p> <p>Przykładowe pytania do rozmowy: Jak zaplanowano harmonogram prac na poszczególnych etapach: produkcja, próby na scenie Partnera, premiera na scenie Partnera, próby w namiocie cyrkowym oraz objazd namiotu cyrkowego? Jak ten harmonogram wpisuje się w sezony artystyczne 2025/2026 oraz 2026/2027 Partnera? Czy któryś z etapów jest najbardziej wymagający dla Partnera i jakie rozwiązania alternatywne zostały w nim przewidziane? Jak została zaplanowana struktura nakładów finansowych w kosztorysie w odniesieniu do wszystkich etapów Projektu? Jak zasoby Partnera umożliwiają sprawną realizację projektu?</p>	0-15 pkt