

Warszawa, 26 marca 2026 r.

**Protokół z posiedzenia Komisji konkursowej z dnia 26.03.2026 r., którego przedmiotem jest 2 Etap Konkursu – rozmowy Komisji z wybranymi Wnioskodawcami w zamówieniu na usługi z zakresu działalności kulturalnej.**

Przedmiotem zamówienia jest realizacja Projektu obejmującego:

1. koprodukcję nowego familijnego spektaklu teatralnego,
2. eksploatację spektaklu w namiocie cyrkowym Instytutu Teatralnego w wakacyjnym objeździe w 2026 roku,
3. eksploatację spektaklu na scenie Partnera w sezonie artystycznym 2026/2027,
4. organizację i realizację Wydarzeń Towarzyszących, zgodnie z koncepcją przygotowaną przez Instytut

w ramach programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Do 2 Etapu zakwalifikowane zostały te Zgłoszenia, które w toku weryfikacji merytorycznej w 1 Etapie Konkursu uzyskały najwyższą liczbę punktów, o których mowa w kryteriach oceny Zgłoszeń w *Załączniku nr 4 – Kryteria oceny zgłoszeń*:

<b>NAZWA WNIOSKODAWCY</b>	<b>SUMA PUNKTÓW OCENY MERYTORYCZNEJ I ORGANIZACYJNEJ</b>
Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie	<b>50/70</b>
Teatr Lalki Tęcza w Słupsku	<b>50/70</b>
Teatr KTO	<b>48/70</b>

2 Etap Konkursu stanowiły rozmowy Komisji z wyżej wymienionymi Wnioskodawcami dotyczące spełniania kryteriów, o których mowa w *Załączniku 4 – Kryteria oceny Zgłoszeń*. Rozmowy odbyły się w poniższych terminach w trybie online na platformie Zoom:

<b>NAZWA WNIOSKODAWCY</b>	<b>TERMIN ROZMOWY</b>
Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie	12 marca 2026, godz. 8:00-9:00
Teatr KTO	12 marca 2026, godz. 11:15-12:15
Teatr Lalki Tęcza w Słupsku	12 marca 2026, godz. 12:30-13:30

Decyzją Komisji uległ zmianie termin rozstrzygnięcia konkursu z uwagi na konieczność przeznaczenia dodatkowego czasu na pogłębione rozpatrzenie kwestii merytorycznych związanych z oceną zgłoszeń. Nowy termin ogłoszenia laureata to 26 marca 2026 r.

W dniu 20 marca 2026 r. odbyło się drugie spotkanie w formule online z Teatrem im. H. Ch. Andersena w Lublinie.

Po ww. spotkaniu Komisja obradowała w składzie:  
Justyna Czarnota-Misztal, Maria Babicka-Janiszewska, Emilia Malczyk

Wnioskodawcom, po rozmowach 2 Etapu zostały przyznane punkty, o których mowa w kryteriach oceny Zgłoszeń w Załączniku nr 4 – Kryteria oceny zgłoszeń:

<b>NAZWA WNIOSKODAWCY</b>	<b>ŚREDNIA PUNKTÓW 2 ETAPU KONKURSU - KRYTERIUM OCENY MERYTORYCZNEJ</b>	<b>ŚREDNIA PUNKTÓW 2 ETAPU KONKURSU - KRYTERIUM OCENY ORGANIZACYJNEJ</b>	<b>SUMA</b>
Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie	12	11,3	<b>23,3/30</b>
Teatr Lalki Tęcza w Słupsku	6,3	10	<b>16,3/30</b>
Teatr KTO	4,3	11	<b>15,3/30</b>

**W związku z powyższym, laureatem Konkursu zostaje**

## **Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie**

### **Uzasadnienie:**

Zgłoszenie Teatru im. H. Ch. Andersena w Lublinie realizuje cele Projektu oraz wymagania określone w Załączniku nr 1 do Regulaminu – Opisie przedmiotu zamówienia.

Ponadto:

- przedstawiona w Zgłoszeniu eksplicacja reżyserska opiera się na polskim tekście literackim powstałym przed 1989 rokiem,
- tekst, na którym opiera się eksplicacja reżyserska, stanowi wartościową propozycję artystyczną i edukacyjną, poruszającą ważne społecznie tematy oraz bazującą na wątkach istotnych na różnych etapach rozwoju człowieka i relacji rodzinnych,
- koncepcja uwzględnia różnorodność wieku, doświadczeń, kompetencji oraz etapy rozwoju widza familijnego mieszkającego w małej miejscowości,
- opis struktury dramatu, jego języka oraz ogólna wizja spektaklu są wartościowe pod względem artystycznym, edukacyjnym i społecznym,
- przedstawiona w eksplicacji koncepcja uwzględnia potencjał grania spektaklu zarówno na scenie, jak i w przestrzeni namiotu cyrkowego; zaplanowano wykorzystanie komponentu nowocyrkowego oraz muzyki na żywo.

Wnioskodawca:

- przewidział wkład finansowy własny do Projektu, którego wysokość jest adekwatna do planowanych działań oraz założeń logistycznych Projektu,

- wskazał, że dysponuje zapleczem logistycznym do realizacji Projektu oraz przedstawił, w jaki sposób Projekt wpisuje się w jego strategię działań artystycznych,
- wykazał się elastycznością w planowaniu procesu pracy oraz otwartością na jego partnerskie współtworzenie,
- przedstawił zasoby umożliwiające sprawną realizację Projektu.

Zgodnie z §6 pkt. 9 Regulaminu Konkursu decyzja Komisji jest ostateczna i wiążąca dla wszystkich Wnioskodawców. Od werdyktu Komisji nie przysługuje odwołanie.

Na tym posiedzenie zakończono i zatwierdzono protokół.

Justyna Czarnota-Misztal

Maria Babicka- Janiszewska

Emilia Malczyk