

KONKURS NA KONCEPCJĘ I REALIZACJĘ POLSKIEJ WYSTAWY STUDENCKIEJ NA PRASKIM QUADRIENNALE 2027

REGULAMIN KONKURSU

PREAMBUŁA

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w ramach współpracy z organizatorami Praskiego Quadriennale 2027 (Prague Quadrennial of Performance Design and Space, PQ), będzie producentem polskiej Wystawy Studenckiej w strukturze programu głównego PQ.

PQ jest prestiżowym, odbywającym się od 1967 roku, wydarzeniem poświęconym projektowaniu przestrzeni na potrzeby sztuk performatywnych, a najbliższa edycja odbędzie się w dniach 8-17 czerwca 2027 r. na Praskich Terenach Wystawowych (Praga, Czechy).

Celem Konkursu jest wyłonienie projektu, który zostanie zrealizowany w ramach programu polskiej Wystawy Studenckiej na PQ.

Realizacja projektu XVI edycji Praskiego Quadriennale 2027 jest dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

SŁOWNICZEK

Organizator Konkursu/Organizator - Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
Konkurs - konkurs na koncepcję i realizację polskiej Wystawy Studenckiej na Praskim Quadriennale 2027 regulowany Regulaminem

Organizator PQ – Organizator Praskiego Quadriennale w Pradze ustalający zasady realizacji PQ 2027 w oficjalnych dokumentach tj. Manual I i General Information. Operator strony www.pq.cz

PQ 2027/Praskie Quadriennale 2027 - 16. edycja Praskiego Quadriennale 2027, wydarzenia, które odbędzie się w dniach od 8 do 17 czerwca 2027 roku w przestrzeni wskazanej przez organizatora PQ 2027 na terenie Výstaviště w Pradze

Wystawa Studencka PQ 2027 / SE - jedna z sekcji wystaw głównych realizowanych na Praskim Quadriennale 2027

Osoba Autorska - osoba zgłaszająca się do udziału w Konkursie, spełniająca warunki, o których mowa w pkt V Regulaminu

Zespół Autorski - Osoby Autorskie wspólnie zgłaszające się do Konkursu jako współautorzy Koncepcji, spełniające warunki, o których mowa w pkt 5 Regulaminu

Opiekun Merytoryczny - osoba wyznaczona przez Instytut Teatralny do opieki merytorycznej nad zwycięską Koncepcją wybraną przez Jury

Jury - Komisja konkursowa powołana przez Instytut Teatralny na zasadach określonych w Regulaminie. Jury jest odpowiedzialne za ocenę zgłoszonych projektów pod względem merytorycznym oraz za wybranie zwycięskiej Koncepcji do realizacji

Laureat/Laureaci - Osoba Autorska/Zespół Autorski zwycięskiego projektu

Koncepcja - autorski projekt polskiej Wystawy Studenckiej na PQ przygotowany przez Osobę Autorską/Zespół Autorski, w tym wszystkie elementy Koncepcji uwzględnione w Zgłoszeniu (m.in. materiały wizualne)

Regulamin - niniejszy regulamin konkursu na koncepcję i realizację polskiej Wystawy Studenckiej na Praskim Quadriennale 2027

Formularz zgłoszeniowy - formularz online udostępniony przez Organizatora, którego kompletne i prawidłowe wypełnienie jest konieczne do dokonania zgłoszenia do Konkursu

Zgłoszenie - Formularz zgłoszeniowy oraz dokumenty i materiały, o których mowa w pkt IX Regulaminu przesłane przez Osobę Autorską/Zespół Autorski w celu wzięcia udziału w Konkursie

Przestrzeń wystawowa - przestrzeń wyznaczona przez Organizatora PQ na terenie Výstaviště Praha w Pradze

I. Postanowienia ogólne

1. Regulamin ustala zasady i warunki organizacji Konkursu polegającego na wyłonieniu Laureata/Laureatów oraz realizacji zwycięskiej Koncepcji w polskiej sekcji Wystawy Studenckiej PQ 2027 oraz określa działanie Jury.
2. Konkurs ogłasza Dyrektor Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.
3. Konkurs ma charakter jednoetapowy, otwarty, bezpłatny i dobrowolny.
4. Konkurs organizowany jest na potrzeby Wystawy Studenckiej przygotowywanej na Praskie Quadriennale 2027.

II. Organizator Konkursu

1. Organizatorem Konkursu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, z siedzibą przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa.
2. Procedura konkursowa rozpoczyna się z chwilą umieszczenia Regulaminu Konkursu na stronie internetowej Organizatora Konkursu (www.instytut-teatralny.pl).

III. Cel Konkursu

Celem Konkursu jest wyłonienie autorskiej Koncepcji na Wystawę Studencką realizowaną podczas 16. edycji Praskiego Quadriennale 2027, która to Koncepcja zostanie wyprodukowana i zaprezentowana w dniach od 7 do 17 czerwca 2027 roku w Przestrzeni wystawowej.

IV. Koncepcja, warunki organizacyjne, miejsce ekspozycji

1. Osoba Autorska/Zespół Autorski jest zobowiązana/y zbudować swoją autorską Koncepcję wokół opisu przygotowanego przez Organizatora Konkursu (załącznik nr 1 do Regulaminu), w tym wokół głównego hasła PQ 2027 i jego rozwinięcia – *Nieobecności i przemilczenia jako potencjalne obszary rozwoju scenografii przyszłości*. (więcej [na stronie PQ 2027](#)).
2. Wybrana w Konkursie Koncepcja zostanie zrealizowana pod nadzorem Osoby Autorskiej/Zespołu Autorskiego, Opiekuna Merytorycznego (wspierającego wybraną Osobę Autorską/wybrane Osoby Autorskie od strony realizacji merytorycznej), oraz Organizatora Konkursu.
3. Na etapie realizacji Koncepcji Osoba Autorska/Zespół Autorski będzie zobowiązana/y do współpracy z Opiekunem Merytorycznym, koordynatorami projektu wyznaczonymi przez Organizatora Konkursu oraz w szczególności z wybranymi producentem i ekipą techniczną.
4. Organizator może zwrócić się do Osoby Autorskiej wybranej Koncepcji o dokonanie zmian w projekcie jeśli wymagać tego będą warunki techniczne, bezpieczeństwa bądź finansowe.
5. Osoby uczestniczące w Konkursie są zobowiązane zapoznać się z wytycznymi Praskiego Quadriennale na rok 2027, które znajdują się na stronie internetowej www.pq.cz oraz z Podręcznikiem organizacyjnym I PQ 2027 umieszczonym w załączniku nr 2 do niniejszego Regulaminu.
6. Szczegółowe wytyczne i opis docelowego miejsca ekspozycji Wystawy studenckiej PQ 2027 znajdują się w załączniku nr 2 w rozdziałach 4 i 5 do niniejszego Regulaminu.

V. Uczestnicy Konkursu

1. W Konkursie mogą wziąć udział zarówno Osoby Autorskie, jak i Zespoły Autorskie.
2. Osobami Autorskimi uczestniczącymi w Konkursie mogą być studentki/studentki szkół wyższych, kierunków/pracowni scenografii lub kostiumografii oraz absolwentki/absolwenci wyżej wymienionych kierunków/pracowni do 5 lat po ukończeniu studiów na dzień przesłania zgłoszenia (nie dotyczy studiów podyplomowych).
3. Przez studentkę/studenta rozumie się osobę, która posiada status studentki/studenta uczelni wyższej w Polsce i/lub na świecie w dn. ogłoszenia Konkursu i która

pozostaje studentką/studentem do dn. nadesłania zgłoszenia do Konkursu włącznie (posiadającą ważną, przez cały ten okres, legitymację studencką).

4. Niedotrzymanie wyżej wymienionych warunków formalnych Konkursu będzie skutkowało odrzuceniem projektu przez Organizatora Konkursu i Organizatora Głównego PQ 2027 (weryfikacja odpowiednich dokumentów odbywa się poprzez przesłanie ich skanów przez Formularz).

VI. Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone Konceptcje przygotowane indywidualnie lub w zespołach.
2. Konceptcje muszą być autorskie, przygotowane specjalnie na potrzeby PQ 2027, nigdzie wcześniej nie prezentowane w całości ani we fragmentach.
3. Kosztorys produkcji Konceptcji nie może przekraczać kwoty budżetu ustalonego na realizację projektu, tj. **100 000 (słownie: sto tysięcy) złotych brutto**.

4. Kosztorys produkcji Konceptcji powinien uwzględniać:

- 1) pełną produkcję polskiej Wystawy Studenckiej na podstawie Konceptcji (przykładowo: zakup materiałów, produkcję prac, wypożyczenie sprzętu, wypożyczenie prac, budowlane przystosowanie przestrzeni do założeń projektu wystawy, certyfikaty bezpieczeństwa, przeloty i zakwaterowanie na czas podróży niezbędnych do realizacji projektu z wyłączeniem podróży zapewnianych przez Organizatora). Organizator zapewnia przelot, zakwaterowanie i diety dla Osoby Autorskiej/Zespołu Autorskiego (max. dla 3 osób) na czas do 2 tygodni podczas montażu i otwarcia wystawy, realizacji wystawy a także demontażu wystawy – pozostałe koszty zakwaterowania i podróży muszą być ujęte w kosztorysie projektu.
- 2) wynagrodzenia wykonawców i podwykonawców niezbędnych do pełnej realizacji projektu, w tym projektantów, **dodatkowych** osób pilnujących wystawy.
- 3) koszty dodatkowych transportów - **Organizator zapewnia montaż i demontaż wystawy, jeden transport** (lądowy – samochód ciężarowy **ładowność do 3,5 t**) z Polski do Pragi i jeden z Pragi do Polski. Jeśli realizacja Konceptcji zakłada konieczność organizacji większej liczby transportów koszt ten powinien być ujęty w kosztorysie Konceptcji.

5. Honoraria Osoby Autorskiej i jej zespołu oraz ekspertów i ekspertek

merytorycznych realizacji polskiej Wystawy Studenckiej na podstawie Konceptcji przewidzianych w projekcie stanowią dodatkowy budżet ponad ten podany w ust. 3 powyżej i są opisane w paragrafie VII Regulaminu.

6. Uczestnictwo w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego Regulaminu Konkursu.

VII. Nagroda

1. Nagrodą w Konkursie jest realizacja zwycięskiej Koncepcji w ramach Wystawy Studenckiej PQ 2027 pod nadzorem Osoby Autorskiej/Zespołu Autorskiego oraz Organizatora Konkursu, jak i Opiekuna merytorycznego, na podstawie umowy/umów zawartej/ych przez Organizatora oraz Osobę Autorską/Zespół Autorski zwycięskiej Koncepcji oraz na podstawie szczegółowego projektu polskiej Wystawy Studenckiej przygotowanego na podstawie zwycięskiej Koncepcji w ramach ww. umowy/umów.

2. Organizator wskazuje, że umowa/y, o których mowa w ust. 1 powyżej będą miały charakter odpłatny, a przewidywane łączne wynagrodzenie Osoby Autorskiej/Zespołu Autorskiego na podstawie ww. umowy/umów wyniesie:

- a) 15.000 zł (słownie: piętnaście tysięcy złotych 00/100) brutto - za stworzenie szczegółowego projektu polskiej Wystawy Studenckiej na podstawie Koncepcji oraz udzielenie wszelkich zgód i zezwoleń zgodnie z ww. umową/umowami;
- b) 30.000 zł (słownie: trzydzieści tysięcy złotych 00/100) brutto - za nadzór autorski oraz współpracę z Organizatorem, jak również zapewnienie ewentualnych honorariów dla wszelkich ekspertów/ekspertek zaangażowanych w realizację Koncepcji,

przy czym ostateczna kwota wynagrodzenia może ulec zmianie.

3. Podmiotem realizującym polską Wystawę Studencką na podstawie Koncepcji i odpowiedzialnym za wydatkowanie środków zgodnie z przedstawionym kosztorysem będzie Organizator Konkursu jako producent Wystawy, przy czym Osoba autorska/Zespół autorski zobowiązuje się do współpracy z Organizatorem Konkursu w zakresie organizacji Wystawy Studenckiej.

4. Zawarcie ww. umowy/umów w ramach udziału w Konkursie i realizacji zwycięskiej Koncepcji jest dobrowolne, ale konieczne do realizacji Koncepcji w ramach Wystawy Studenckiej.

VIII. Prawa autorskie do Koncepcji, licencja

1. Z chwilą przesłania Zgłoszenia, Osoba Autorska/każdy z członków Zespołu Autorskiego oświadcza, że w chwili przesłania Zgłoszenia do Organizatora:
 - 1) będą jej przysługiwać mu wyłączne autorskie prawa majątkowe do Koncepcji oraz autorskie prawa zależne do Koncepcji, wszystko powyższe w zakresie niezbędnym do zgłoszenia udziału w Konkursie na zasadach określonych w Regulaminie,
 - 2) Koncepcja będzie wynikiem jej oryginalnej twórczości, będzie samoistna i nie będzie stanowiło utworu zależnego,

- 3) Koncepcja będzie stworzona wyłącznie przez Osobę Autorską;
 - 4) jej prawa do Koncepcji nie będą obciążone prawami osób trzecich, nie będą stanowiły przedmiotu zastawu;
 - 5) udzielenie licencji w zakresie praw autorskich do Koncepcji nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich lub dóbr osobistych, z zastrzeżeniem członków Zespołu Autorskiego, do których ww. oświadczenia mają zastosowanie odpowiednio w odniesieniu do udziału każdego z członków Zespołu Autorskiego w Koncepcję oraz przy zastrzeżeniu współautorstwa Koncepcji przygotowanej w ramach Zespołu Autorskiego.
2. Z chwilą przesłania Zgłoszenia, Osoba Autorska/każdy z członków Zespołu Autorskiego udziela Organizatorowi nieodpłatnie licencji niewyłącznej w zakresie autorskich praw majątkowych do Koncepcji, w całości i we fragmentach, na terytorium całego świata, bez ograniczeń ilościowych, na okres 24 miesięcy, na wszystkich polach eksploatacji istniejących w chwili dokonania Zgłoszenia, a w szczególności na następujących:
- 1) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie, w tym m.in.: wytwarzanie egzemplarzy jakiegokolwiek techniką, w tym: drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub techniką cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci lub przystosowanych do zapisu cyfrowego, wprowadzanie do pamięci komputera, serwera lub innego urządzenia, utrwalanie i zwielokrotnianie Koncepcji techniką cyfrową poprzez poddawanie ich maszynowej (zautomatyzowanej) analizie tekstów i danych (text and data mining, TDM), w tym w szczególności z wykorzystaniem modeli sztucznej inteligencji;
 - 2) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z pkt. 1) – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie;
 - 3) wszelkie inne rozpowszechnianie lub publiczne udostępnienie, w tym m.in.:
 - a) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie;
 - b) wszelkie nadawanie i reemitowanie Koncepcji, w tym m.in.: za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, drogą emisji radiowej lub

telewizyjnej prowadzonej w sposób satelitarny, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w ramach świadczenia dodatkowej usługi online; w sposób niekodowany lub kodowany; w obiegu otwartym lub zamkniętym; w jakiegokolwiek technice, w tym: analogowej lub cyfrowej; w jakimkolwiek systemie lub formacie; z możliwością zapisu lub bez, w tym także: w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;

c) wszelkie publiczne udostępnianie Koncepcji, w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym m.in. poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, poprzez sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w szczególności za pośrednictwem sieci Internet, w tym także: od osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez, w tym także w serwisach wymienionych w pkt b).

3. Licencja obejmuje prawo do udzielenia dalszych licencji (sublicencji lub upoważnienia innej osoby do korzystania z Koncepcji w zakresie uzyskanej licencji). Organizator jest uprawniony do włączenia Koncepcji do zbiorowej publikacji. Organizator jest także uprawniony do włączenia Koncepcji do Wystawy Studenckiej.
4. Osoba Autorska udziela Organizatorowi zezwolenia na zasadzie wyłączności w zakresie przysługujących mu do Koncepcji autorskich praw zależnych na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami Koncepcji w całości i we fragmentach, na terytorium całego świata, bez ograniczeń ilościowych, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w ust. 2 powyżej, na okres obowiązywania udzielonej licencji.
5. Organizator nie jest zobowiązany do rozpowszechniania Koncepcji w okresie licencji. W razie niewykorzystania licencji przez Organizatora, Osobie Autorskiej nie przysługuje prawo żądania odszkodowania. Organizator i Osoba Autorska określają termin, o którym mowa w art. 57 ust. 1 lub 2 ustawy – prawo autorskie i prawa pokrewne, na okres 1 (słownie: jednego) roku.
6. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń z tytułu naruszenia ich praw w związku z korzystaniem przez Organizatora z Koncepcji zgodnie z postanowieniami Regulaminu, Osoba Autorska zwalnia Organizatora z wszelkiej odpowiedzialności, przejmując na siebie pełną odpowiedzialność

i zobowiązując się do pełnego uregulowania należności wynikających z tych roszczeń zamiast Organizatora, jak też pokrycia wszelkich udokumentowanych kosztów poniesionych przez Organizatora w związku z podniesionymi roszczeniami, w tym m.in. kosztów pomocy prawnej.

7. Osoba Autorska zobowiązuje się nie przenosić w okresie obowiązywania licencji praw autorskich majątkowych do Koncepcji na żadnym polu eksploatacji wymienionym w ust. 2 powyżej na osobę trzecią i powstrzymać się od wszelkich działań skutkujących ewentualną utratą posiadanych praw lub ich ograniczeniem. W razie naruszenia tego zobowiązania i wygaśnięcia lub ograniczenia z tego tytułu udzielonej licencji, Osoba Autorska zwalnia Organizatora:

- 1) z wszelkiej odpowiedzialności z tytułu korzystania z Koncepcji zgodnie z Regulaminem, przejmując na siebie pełną odpowiedzialność względem nabywcy praw autorskich majątkowych za jakiegokolwiek roszczenia, które ten podniesie w stosunku do Organizatora;
- 2) z obowiązku naprawiania szkód i wypłaty odszkodowań na rzecz osób trzecich zobowiązując się jednocześnie do pełnego uregulowania tych należności zamiast Organizatora.

Ponadto Osoba Autorska ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody poniesione przez Organizatora wskutek utraty lub ograniczenia praw udzielonych na podstawie Regulaminu zgodnie z oświadczeniami Osoby Autorskiej. W szczególności Osoba Autorska pokryje wszelkie szkody poniesione przez Organizatora w związku z utratą lub ograniczeniem praw, skutkującym w szczególności wygaśnięciem lub ograniczeniem licencji, w tym między innymi wszelkie koszty związane z wycofaniem Dzieła z obrotu lub zakończeniem ich rozpowszechnienia, a także koszty poniesione przez Organizatora na pomoc prawną.

8. Osoba aplikująca zezwala i upoważnia Organizatora oraz osoby trzecie korzystające za zgodą Organizatora z Dzieła do wykonywania w jej imieniu autorskich praw osobistych do Dzieła w zakresie decydowania o pierwszym udostępnieniu Dzieła publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z Dzieła, a także do nienaruszalności ich treści i formy oraz ich rzetelnego wykorzystania, w tym zezwala na dokonywanie zmian, fragmentaryzacji, przeróbek, montażu oraz łączenia i ekstrakcji poszczególnych elementów lub fragmentów Dzieła, jak również na łączenie z innymi utworami i włączanie do nich innych utworów. Osoba aplikująca zobowiązuje się nie wykonywać ww. praw autorskich osobistych względem Organizatora przez cały okres obowiązywania licencji udzielonej niniejszą Umową.

9. Postanowienia niniejszego paragrafu odnoszące się do Osoby Autorskiej stosuje się odpowiednio w odniesieniu do każdego z członków Zespołu Autorskiego w stosunku do

udziału każdego z członków Zespołu Autorskiego w Koncepcji oraz przy zastrzeżeniu współautorstwa Koncepcji przygotowanej w ramach Zespołu Autorskiego - w przypadku Zgłoszenia dokonanego przez Zespół Autorski.

IX. Forma zgłaszania Koncepcji

1. W celu udziału Osoby Autorskiej/Zespołu Autorskiego w Konkursie, Osoba Autorska/Zespół Autorski zobowiązana/y jest do dokonania terminowego Zgłoszenia poprzez poprawne i kompletne wypełnienie [Formularza zgłoszeniowego](#) oraz udostępnienia Organizatorowi wszystkich dokumentów i materiałów wizualnych, o których mowa w niniejszym paragrafie, za pośrednictwem Dysku Google.

2. Zgłoszenie do udziału w Konkursie obejmuje:

- 1) imię i nazwisko Osoby Autorskiej/każdego z członków Zespołu Autorskiego Koncepcji,
- 2) dane kontaktowe (adres, numer telefonu, e-mail) Osoby Autorskiej/każdego z członków Zespołu Autorskiego,
- 3) krótki biogram opisujący dotychczasowe osiągnięcia twórcze Osoby Autorskiej/każdego z członków Zespołu Autorskiego (max. 500 znaków ze spacjami),
- 4) tytuł Koncepcji (w języku polskim i angielskim),
- 5) opis Koncepcji (max. 1500 znaków ze spacjami, w języku polskim i angielskim),
- 6) kosztorys uwzględniający zasady opisane w pkt VI Regulaminu.

3. Materiały wizualne obejmują:

- 1) wizualizacje Koncepcji wraz z rzutami i widokiem, krótkim opisem i specyfikacją materiałową na jednej planszy formatu A0 (wymiarach 118 x 84), rzut i widok muszą zostać przygotowane w skali 1:50,
- 2) wizualizacje w trzech ujęciach (forma dowolna, np. wizualizacje 3d, rysunki itd.),
- 3) opis pracy z ewentualnymi elementami graficznymi uwzględniający technikalnia i specyfikację materiałową (do 1800 znaków ze spacjami),

Wizualizacje muszą zostać przygotowane z uwzględnieniem skali człowieka. Materiały wizualne muszą się otwierać w ogólnodostępnych programach, powinny zostać przygotowane w plikach pdf i/lub jpg.

4. Zgłoszenie musi pozostawać zgodne z zasadami i wytycznymi PQ 2027, o których mowa w Załączniku nr 1 oraz Załączniku nr 2 do Regulaminu i uwzględniać je w Koncepcji.

X. Miejsce i termin składania zgłoszeń

1. Terminy nadsyłania zgłoszeń: do 23 kwietnia 2026 roku.

2. Zgłoszenia należy dokonać poprzez kompletne i poprawne wypełnienie [Formularza zgłoszeniowego](#) oraz udostępnienie Organizatorowi wszelkich wymaganych Regulaminem

dokumentów i materiałów wizualnych za pośrednictwem Dysku Google pod adresem podanym przez Organizatora.

3. W uzasadnionych przypadkach Dyrektor Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego może przedłużyć termin nadsyłania zgłoszeń do Konkursu.

4. Organizator nie uwzględni zgłoszeń, które wpłyną po terminie, z zastrzeżeniem trybu wskazanego w pkt XI ust. 2 Regulaminu.

XI. Przebieg Konkursu

1. Konkurs ma charakter jednoetapowy.

2. Organizator Konkursu weryfikuje zgłoszenia pod względem formalnym. Zgłoszenia niepełne, z błędami formalnymi nie będą brane pod uwagę i nie zostaną przekazane Jury Konkursu, przy czym Organizator zastrzega sobie prawo wezwania Osób Autorskich/Zespołów Autorskich do uzupełnienia/korekty w wyznaczonym przez Organizatora terminie pod rygorem odrzucenia Zgłoszenia.

3. Organizator powoła Jury Konkursu składające się z 5 do 8 osób będących ekspertami i pracownikami Instytutu Teatralnego.

4. Skład Jury będzie jawny i zostanie opublikowany na stronie internetowej Organizatora.

5. Po zakończeniu naboru zgłoszeń oraz weryfikacji formalnej Organizator Konkursu wyznaczy termin obrad Jury.

6. Podczas obrad Jury zapozna się z Koncepcjami i wybierze Koncepcję do realizacji, biorąc pod uwagę również wytyczne merytoryczne i techniczne PQ 2027, które zostaną przekazane członkom Jury przez Organizatora Konkursu.

8. Członkowie Jury wybiorą jedną Koncepcję do realizacji podczas PQ 2027, która uzyskała najwyższą punktację, według następujących kryteriów oceny:

Opis kryterium	Wpływ procentowy na całościową ocenę	Punkcja
Wymiar tematyczny i artystyczny: spójność Projektu z tematem przewodnim PQ 2027 – <i>Nieobecności i przemilczenia jako potencjalne obszary rozwoju scenografii przyszłości</i>	50%	20
Komunikatywność z międzynarodowym odbiorcą (w tym uwzględnienie dostępności pracy dla osób o szczególnych potrzebach)	20%	8

Wymiar ekologiczny: projekt zakłada wykorzystanie materiałów niskoemisyjnych oraz elementów możliwych do ponownego użycia, a także uwzględnia planowanie w zrównoważony sposób cyklu życia scenografii – od produkcji, przez eksploatację, po demontaż i ponowne wykorzystanie.	20%	8
Wymiar produkcyjno-wykonawczy: spójność koncepcji i możliwości realizacyjno-technicznych z budżetem	10%	4

9. Pozostałe Koncepcje zostaną ułożone w formie rankingu, tak aby w szczególności w przypadku nieprzystąpienia do realizacji zwycięskiej Koncepcji z przyczyn wycofania się Osoby Autorskiej/Zespołu Autorskiego, Organizator Konkursu mógł podjąć współpracę z inną Osobą Autorską/innym Zespołem Autorskim, która/y wzięła udział w Konkursie.

10. Z przebiegu obrad i głosowania Jury sporządzi protokół zawierający uzasadnienie wybrania zwycięskiej Koncepcji.

11. Wyniki Konkursu są niepodważalne, nie istnieje możliwość odwołania od decyzji Jury.

XII. Rozstrzygnięcie konkursu

1. Rozstrzygnięcie Konkursu odbędzie się nie później niż do 30 maja 2026 roku.
2. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej na stronie internetowej Organizatora.
3. Organizator Konkursu powiadomi Laureata/Laureatów Konkursu o wygranej drogą e-mailową oraz ogłaszając wyniki Konkursu na stronie internetowej Instytutu.

XIII. Osoby reprezentujące Organizatora

Magdalena Ołasińska – Producentka Wystawy studenckiej PQ 2027, e-mail:

molasinska@instytut-teatralny.pl, tel. 530 864 416

Karolina Działak-Żakowska – Producentka polskiej obecności na PQ 2027, e-mail:

kzakowska@instytut-teatralny.pl, tel. 575 730 402

XIV. Dane Organizatora

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

ul. Jazdów 1

00-467 Warszawa

tel.: (22) 501 70 18, fax.: (22) 501 70 24

NIP 526-27-07-950

XV. Postanowienia końcowe

1. Organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności za usługi poczty elektronicznej, z których korzystać będą uczestnicy Konkursu. Organizator nie ponosi również odpowiedzialności za działania osób trzecich, związanych z organizacją Konkursu oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników Konkursu.
2. Organizator Konkursu przewiduje możliwość zmiany Regulaminu, przerwania lub odwołania Konkursu z ważnych przyczyn, jeżeli prowadzenie Konkursu stanie się niemożliwe lub w znacznym stopniu utrudnione z uwagi na działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej lub prawomocnego orzeczenia sądowego mających wpływ na prowadzenie Konkursu, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronie internetowej Organizatora Konkursu.
3. We wszystkich szczegółowych kwestiach (jak również w wyjątkowych okolicznościach, nie objętych niniejszym Regulaminem) decyzje będzie podejmował Dyrektor Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.
4. Załączniki stanowią integralną część Regulaminu.

Załączniki:

1. Ogólne informacje
2. Podręcznik Organizacyjny I
3. Klauzula RODO